

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Ирбейского района

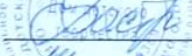
РАССМОТРЕНО

Методическим советом

Протокол №3
«14» мая 2020 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ


Н.В.Быстрова
«14» мая 2020 года



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
ИЗО – студия «Радуга»

Направленность: художественная
Срок обучения: 1 года
Возрастная аудитория: от 7 до 12 лет
Уровень: стартовый

Составитель: Семенец Виктор Валерьевич,
педагог дополнительного образования

с. Ирбейское, 2020

Пояснительная записка

Искусство несёт в себе богатый удивительный духовный мир. Именно воспитание эмоций, чуткости, доброты сможет разбудить в каждом ребёнке духовное начало и живую душу художника. Творец вкладывает в каждое произведение восторг, очарование, глубину чувств, свое отношение к тому, что видит и чувствует. Его тонкое восприятие мира способно найти яркий художественный образ в искусстве. Поэтому данная программа носит название «Искусство, запечатлённое в образах» - ИЗО.

Содержание программы «ИЗО» нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к миру искусств, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Приобщение к основам изобразительного искусства осуществляется через практические занятия в студии и на воздухе.

Целью программы является развитие интереса детей к изобразительной деятельности и творческой активности .

Программа предусматривает реализацию педагогических, познавательных и творческих задач.

Педагогические задачи предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремлённость, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, творческая инициатива.

Познавательные задачи реализуются через поиск детьми новых знаний в области изобразительного искусства и познание своих возможностей путём соединения личного опыта с реализацией заданных действий.

Творческие задачи – это те задачи, которые требуют от ребёнка комбинирования известных приёмов художественной деятельности и главным образом самостоятельно найденных в результате экспериментирования с художественным материалом.

Возраст обучающихся в студии детей 7-12 лет. В группе количество детей 15 учащихся. Занятия идут раз в неделю по 1,5 часа. Программа рассчитана на один год.

Программа даёт возможность получить:

1. Общее развитие и представление о русской и мировой культуре изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
2. Основные навыки владения техниками и приёмами в изобразительном искусстве.

Данная программа является образовательной и профессионально-ориентированной.

Программа «Искусство, запечатленное в образе» в качестве основных предметов включает: живопись, рисунок, композицию, графику, декоративно-прикладное творчество, беседы об искусстве. Известно, что занятия скульптурой способствуют развитию пространственного мышления. Поэтому программой предусмотрено несколько часов на этот вид искусства. Об архитектуре как виде искусства планируется рассказать на занятиях об истории искусства. Также в тёплое время года (мае и сентябре) пройдут занятия на пленере.

В период занятий графикой будет уделено внимание печатным техникам, таким как монотипия, акватипия и т.д.

На занятиях декоративно-прикладного искусства больше времени отведено теории, а из практики несколько упражнений близких к изо, такие как аппликация, роспись по дереву, шёлку и прочее.

Часы уроков беседы об искусстве посвящены рассказам о музеях, великих художниках, художественным течениям и т. д.

В основу обучения положен принцип развития образно-творческих способностей детей. Необходимо создать условия, в которых бы дети сумели эмоционально и образно воспринимать мир, вырабатывать свои представления и эстетические чувства, с тем, чтобы они могли свободно мыслить, говорить, изображать. Художнику –педагогу необходимо почувствовать индивидуальность каждого ребенка, направлять его творчество, не меняя характера, своеобразия, самобытности. Поэтому в качестве основного подхода в обучении предлагается индивидуальная работа с детьми.

В структуру занятий входят: урок-беседа, урок-игра, словесный, музыкальный, зрительный ряд, демонстрация технических приёмов и упражнений педагогом, практические задания, индивидуальная работа, просмотр, обсуждение и анализ работ, самоанализ, выезды на пленер, посещение музеев и выставок.

В обучении живописи, рисунку, композиции применяются методы последовательности профессиональной работы:

1. Самостоятельный выбор композиционного сюжета.
2. Композиционное решение.
3. Единство формы и содержания.
4. Выполнение всех работ по методу от частного к общему.
5. Проработка главных деталей и форм.
6. Обобщение и завершение работы.

Выставки, конкурсы, фестивали как районные так и краевые являются ступеньками студийцев в становлении как художников. В конце каждого

года проводится итоговая выставка лучших работ учащихся и в общем обсуждении ребят и педагога анализируется уровень успехов и проблем каждого ученика.

Учебно-методический план.

	Тема	Теория	Практич.	Всего
	Введение. Знакомство. Материалы и оборудование художника. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в студии. Беседа о профессии художника.	2	–	2
	Живопись. Название красок, смешивание красок, палитра, упражнения с красками.	0,5	1,5	2
	Жив. Краски осени. Осенние листья	2	-	2
	Рисунок. Линия и пятно.	0,5	1,5	2
	Композиция. Базовые принципы. Демонстрация разных видов комп.	0,5	1,5	2
	Жив. Теплые и холодные цвета. Силуэты осен. дер. на фоне неба.	0,5	1,5	2
	Комп. Понятие о геом. и зрит. центре. Точка и неск. -линий.	-	2	2
	Рис. Штрих, тон, силуэт.	-	2	2
	Жив. Цветовой контраст. Натюрморт.	-	2	2
0	Комп. компоновка, формат, размер, размещение пред. на листе.	-	4	2
1	Рис. Простые геом. фигуры: треуг., квадрат, окружн., многоугольник, куб.	-	2	2
	Жив. Худ.-выраз. средства	0,5	1,5	2

2	жив. –цвет, мазок, линия, пятно, цв. контраст.			
3	Комп. Открытая и замкнутая. Настроение.	-	2	2
4	Беседы об иск. Скульптура и архитектура	2	-	2
5	Практ. Занятие по скульпп. Лепка барельефа листочка, снежинки и т.д.	-	2	2
6	Рис. Конструкция предметов: куб, шар, конус, пирамида, цилиндр, параллелепипед (ящик).	-	2	2
7	Жив. Холодная палитра зимы.	-	2	2
8	Жив. Яркость и живость новогодней палитры.	-	2	2
9	Комп. Приемы комп.: выделение сюжетно-комп. центра.	-	2	2
0	Рис. Форма, строение, пропорции предметов.	-	2	2
1	О композиции в декоративно-прикладном творчестве. Аппликация.	0,5	1,5	2
2	Цветные фломастеры. Ассоциативная композиция «Витраж» (эскиз).	0,5	1,5	2
3	Жив. О цветовом круге. Дополнительные цвета.	-	2	2
4	Ритм в композиции. Натюрморт.	0,5	1,5	2
5	Рис. Передача объёма и пространства в натюрморте.	-	2	2
6	Беседы об искусстве. Музеи мира.	2	-	2
7	Печатные техники как часть искусства графики. Особенности графики. Великие мэтры.	2	-	2

8	Монотипия.	-	2	2
9	Печать тканью, кружевом, веревками. Образы сказ. Героев, фей, принцесс и т.д.	-	2	2
0	Оформление работ. Изготовление паспарту, проведение внутрестудийной выставки графических работ.	1	1	2
1	Симметрия и асимметрия в композиции.	0,5	1,5	2
2	Жив. Светлые и яркие краски праздника Победы.	-	2	2
3	Пленер. Краски весеннего неба.	-	2	2
4	Пленер. Краски неба и земли	-	2	2
5	Рассказы об импрессионистах.	2	-	2
6	Изготовление паспарту. Проведение выставки. Подведение итогов.	0,5	1,5	2
	Итого за год			72ч

Краткое содержание учебных тем.

1. Введение

Знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в студии. Расписание. Оборудование и материалы, необходимые для занятий.

Специфика работы в студии и на пленере.

2. Живопись.

Названия красок. Палитра. Смешение красок.

Практическая работа: Нанесение краски на лист.
Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

3. Живопись. Краски осени.

Наблюдение за природными мотивами. Выбор красивых по цвету листьев.

Практическая работа: Изображение осенних листьев. Работа на палитре.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

4. Рисунок.

Линия и пятно в рисунке. Характер и смысл их.

Рассматривание произведений мастеров.

Практическая работа: Изображение простых предметов линией и пятном.

Материалы: карандаш, бумага.

Зрительный ряд: рисунки Серова, Ватагина и пр.

5. Композиция.

Принципы композиции. Определение. Рассматривание произведений мастеров.

Практическая работа: выполнение заданного упражнения схематически.

Материалы: карандаш, бумага.

6. Живопись.

Тёплые и холодные цвета.

Практическая работа: пишем красками цветовой круг, определение теплых и холодных цветов.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

7. Композиция.

Что такое геом. и зрительный центр, формат, форэскиз.

Практическая работа: Изображая на листе неск. линий и точку достигаем понимания и выполнения упражнения.

Материалы: карандаш, бумага.

8. Рисунок.

Линия, штрих, пятно, силуэт – определение и показ.

Практическая работа: выполнение упражнений.

Материалы: карандаш, бумага.

9. Живопись.

Цветовой контраст. Используя знания о теплохолодности цвета, выполняем задание.

Практическая работа: Несколько упраж.: костёр в ночи, осенние деревья на фоне синего неба и т. д.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: Рерих, Ван Гог и др.

10. Композиция.

Компоновка, изображаемого в формате .

Практическая работа: Выбираем размеры и расположение формата листа. Выбираем размеры и располагаем изображаемые предметы на листе.

Материалы: карандаш, бумага, тушь

11. Рисунок.

Изображаем фигуры простых форм.

Практическая работа: на листе рисуем квадрат, прямоугольник и т. д.

Материалы: карандаш, бумага, тушь.

12. Живопись.

Изображаем натюрморт (пейзаж) с предметами простой формы, используя уже приобретенные знания о средствах живописи, таких как цв. контраст, мазок и т. д.

Практическая работа: выполняем задание.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

13. Композиция.

На примерах картин художников получаем знания об открытой и закрытой композиции.

Практическая работа: выполняем задание.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

14. Беседы об искусстве.

Рассказ об архитектуре и скульптуре.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

15. Лепка простых форм.

Практическая работа: Лепим из пластилина предметы простой формы.

Материалы: пластилин, стек.

16. Рисунок.

Рисунок предметов объёмных форм. Практическая работа: рисуем куб, цилиндр, шар, призму, конус.

Материалы: карандаш, бумага, тушь.

17. Живопись.

Пейзаж в холодных тонах. Настроение.

Практическая работа: холодными красками пишем работу.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

18. Живопись.

Яркий колоритный новогодний этюд.

Практическая работа: в контрастных красках исполняем работу.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

19. Композиция.

Выделяем сюжетно-композиционный центр по правилам комп.

Практическая работа: выполняем задание.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

20. Рисунок.

Соблюдаем размеры и пропорции предметов. Упражнение на развитие глазомера.

Практическая работа: выполняем задание.

Материалы: карандаш, бумага, тушь.

21. Композиция в декоративно – прикладном творчестве.

Особенности комп. в дек.-прикл. искусстве. Аппликация. Практическая работа: выполнение аппликации

Материалы: карандаш, цв. бумага, клей, ножницы. Зрительный ряд: Альбомы по декоративно-прикладному искусству.

22. Композиция в декоративно – прикладном творчестве.

Ассоциативная комп. «Витраж».

Практическая работа: выполнение витража .

Материалы: карандаш, цв. бумага, клей, ножницы, линейка, циркуль.

Зрительный ряд: Альбомы по декоративно-прикладному искусству.

23. Живопись.

Цветовой круг. Дополнительные цвета.

Практическая работа: выполнение работы с применением дополнит. цв.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

24. Композиция.

Ритм в композиции.

Практическая работа: выполняем задание.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

25. Рисунок.

Передача пространства и объёма штрихом, пятном, силуэтом.

Практическая работа: выполняем задание.

Материалы: карандаш, бумага, тушь

26. Беседы об искусстве.

Рассказы о музеях мира и России.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии музеев мира.

27 Печатные техники – вид графики.

Отличие графики от других видов изобразительного искусства.
Мастера графики.

Беседа.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии.

28. Монотипия.

Создание образов насекомых, растений, животных. Материалы: тонкие кисти, бумага, цветная тушь, гуашь.

29. Печать тканью, веревками.

Создание образов насекомых, растений, животных, птиц.

Материалы: масляная краска, фотовалики, бумага, ткань, веревка, кружева.

30. Оформление работ, изготовление паспарту.

Материалы: бумага, ножницы, клей.

31. Композиция

Симметрия и асимметрия в композиции.

Практическая работа: выполняем задание.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

32. Живопись.

Яркий колоритный весенний эскиз праздника Победы.

Практическая работа: выполняем задание.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

33. Пленер.

Краски весеннего неба. Подбираем цветовые сочетания.

Практическая работа: выполняем задание.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

34 Пленер.

Краски весенней земли и неба. Подбираем цветовые сочетания.

Практическая работа: выполняем задание.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

35. Рассказы об импрессионистах.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

36. Оформление работ. Подготовка к выставке. Подведение итогов. Выставка.

Методическое обеспечение программы.

Систематические занятия с детьми способствуют развитию их художественных навыков, композиционного мышления, образной памяти. Предложенная система занятий нацеливает ребят на решения творческого задания, на поиск адекватных замыслу средств художественного выражения.

Если в начале обучения на создание своих композиций ребята тратят много времени, испытывают затруднения при создании эскиза, то постепенно их творческие работы становятся выразительными, интересными по замыслу и по технике выполнения.

Для успешного освоения данной программы преподавателю необходима значительная подготовка в плане обеспечения занятий соответствующими материалами – карандаши, ластик, бумага, фломастеры, стеки, картон, краски, пластилин, клей, цветная бумага, фольга, кожа, природные материалы, кнопки, этюдники, фанерные планшеты, стеллажи, натур. фонд.

В пленерную практику входит рисование с натуры природных форм, строений, животных и человека. Поэтому необходимо спец оборудование: этюдники, планшеты, папки, складные стульчики. Работа с натуры ведется с

помощью простых, «быстрых» материалов – восковых мелков, гуаши, карандашей, угля, сангины.

Периодически в студии организуется просмотр этюдов, зарисовок. Обсуждаются работы на выставках внутри студии.

Занятия проходят в виде урока-игры, урока-беседы, урока-обсуждения, проводятся уроки-экскурсии на пленер, экскурсии в музеи.

Студийцы принимают участие краевых и районных конкурсах, выставках, фестивалях.

В качестве наглядного материала используются альбомы, книги, репродукции по искусству, слайды, часть материала берется в интернете.

Все занятия в студии проводит педагог, имеющий высшее образование, также закончивший художественное училище. В 2005 году он был на курсах повышения квалификации.

Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

1. Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

2. МБУ ДО Дом детского творчества Ирбейского района, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере высшего образования, по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере общего образования. (в ред. Федерального закона от 26.07.2019 N 232-ФЗ).

3. Для реализации образовательных программ с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных

технологий в МБУ ДО Доме детского творчества Ирбейского района созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся:

- электронные информационные ресурсы,
- электронные образовательные ресурсы,
- совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий,
- соответствующих технологических средств.

4. При реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий местом осуществления образовательной деятельности является МБУ ДО Дом детского творчества Ирбейского района (с. Ирбейское, ул. Ленина, д. 2, пом. 3) независимо от места нахождения обучающихся.

5. При реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий МБУ ДО Дом детского творчества Ирбейского района обеспечивает защиту сведений, составляющих государственную или иную охраняемую законом тайну.

Литература, используемая для обучения детей:

1. Альбомы произведений художников: Репина, Сурикова, Левитана, Ф. Васильева, Крамского, Серова, Перова, Петрова-Водкина, Ромадина, Сидорова, Герасимова, Рембрандта, Рубенса, Веласкеса, Микельанджело и других.
2. Шедевры русской живописи 12 томов.
3. «Русские художники от А до Я»
4. Анатомия для художников.
5. «Основы композиции, рисунка, живописи» под редакцией Н. М. Сокольниковой.
6. Альбомы об искусстве графики, по декоративно-прикладному искусству, скульптуре, архитектуре.
7. Журналы, проспекты, календари по искусству.

Литература, используемая для написания программы:

1. С.Д. Левин «Ваш ребенок рисует», «Беседы с юным художником».

2. Полунина В. Н. «Искусство и дети»
3. Б. М. Неменский «Мудрость красоты».
4. Программы дополнительного образования. «Просвещение» 2008.
5. П. М. Волков «Цвет в живописи».
6. М. С. Зайцев «О цвете».
7. И. И. Иванов «Основы композиции».