

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Ирбейского района

Принято
методическим советом
протокол № 3
« 11 » мая 2020 года

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ

Н.В.Быстрова



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Искусство цвета»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: от 7 до 12
Срок обучения: 2 года

Составитель: Семенец Виктор Валерьевич,
педагог дополнительного образования

с. Ирбейское, 2020

Пояснительная записка

Искусство несёт в себе богатый удивительный духовный мир. Именно воспитание эмоций, чуткости, доброты сможет разбудить в каждом ребёнке духовное начало и живую душу художника. Творец вкладывает в каждое произведение восторг, очарование, глубину чувств, свое отношение к тому, что видит и чувствует. Его тонкое восприятие мира способно найти яркий художественный образ в искусстве. Поэтому данная программа носит название «Искусство, запечатлённое в образах» - ИЗО.

Содержание программы «ИЗО» нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к миру искусств, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Приобщение к основам изобразительного искусства осуществляется через практические занятия в студии и на воздухе.

Целью программы является развитие интереса детей к изобразительной деятельности и творческой активности .

Программа предусматривает реализацию педагогических, познавательных и творческих задач.

Педагогические задачи предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремлённость, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, творческая инициатива.

Познавательные задачи реализуются через поиск детьми новых знаний в области изобразительного искусства и познание своих возможностей путём соединения личного опыта с реализацией заданных действий.

Творческие задачи – это те задачи, которые требуют от ребёнка комбинирования известных приёмов художественной деятельности и главным образом самостоятельно найденных в результате экспериментирования с художественным материалом.

Возраст обучающихся в студии детей 8-11 лет. В группе количество детей 10-12 учащихся. Занятия идут раз в неделю по 2 часа. Программа рассчитана на три года.

Программа даёт возможность получить:

1. Общее развитие и представление о русской и мировой культуре изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
2. Основные навыки владения техниками и приёмами в изобразительном искусстве.

Данная программа является образовательной и профессионально-ориентированной.

Программа «Искусство, запечатлённое в образе» в качестве основных предметов включает: живопись, рисунок, композицию, графику, декоративно-прикладное творчество, беседы об искусстве. Известно, что занятия скульптурой способствуют развитию пространственного мышления . Поэтому программой предусмотрено несколько часов на этот вид искусства. Об архитектуре как виде искусства планируется рассказать на занятиях об истории искусства. Также в тёплое время года (мае и сентябре) пройдут занятия на пленере.

В период занятий графикой будет уделено внимание печатным техникам, таким как монотипия, акватипия и т.д.

На занятиях декоративно-прикладного искусства больше времени отведено теории, а из практики несколько упражнений близких к изо, такие как аппликация, роспись по дереву, шёлку и прочее.

Часы уроков беседы об искусстве посвящены рассказам о музеях, великих художниках, художественным течениям и. т. д.

В основу обучения положен принцип развития образно-творческих способностей детей. Необходимо создать условия, в которых бы дети сумели эмоционально и образно воспринимать мир, вырабатывать свои представления и эстетические чувства, с тем, чтобы они могли свободно мыслить, говорить, изображать. Художнику –педагогу необходимо почувствовать индивидуальность каждого ребенка, направлять его творчество, не меняя характера, своеобразия, самобытности. Поэтому в качестве основного подхода в обучении предлагается индивидуальная работа с детьми.

В структуру занятий входят: урок-беседа, урок-игра, словесный, музыкальный, зрительный ряд, демонстрация технических приёмов и упражнений педагогом, практические задания, индивидуальная работа, просмотр, обсуждение и анализ работ, самоанализ, выезды на пленер, посещение музеев и выставок.

В обучении живописи, рисунку, композиции применяются методы последовательности профессиональной работы:

1. Самостоятельный выбор композиционного сюжета.
2. Композиционное решение.
3. Единство формы и содержания.
4. Выполнение всех работ по методу от частного к общему.
5. Проработка главных деталей и форм.
6. Обобщение и завершение работы.

Выставки, конкурсы, фестивали как районные так и краевые являются ступеньками студийцев в становлении как художников. В конце каждого года проводится итоговая выставка лучших работ учащихся и в общем обсуждении ребят и педагога анализируется уровень успехов и проблем каждого ученика.

Учебно-методический план.

Первый год обучения.

	Тема	Тео рия	Практ ич.	Все го
	Введение. Знакомство. Материалы	2	–	2

	и оборудование художника. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в студии. Беседа о профессии художника.			
	Живопись. Название красок, смешивание красок, палитра, упражнения с красками.	0,5	1,5	2
	Жив. Краски осени. Осенние листья	2	-	2
	Рисунок. Линия и пятно.	0,5	1,5	2
	Композиция. Базовые принципы. Демонстрация разных видов комп.	0,5	1,5	2
	Жив. Теплые и холодные цвета. Силуэты осен. дер. на фоне неба.	0,5	1,5	2
	Комп. Понятие о геом. и зрит. центре. Точка и неск. -линий.	-	2	2
	Рис. Штрих, тон, силуэт.	-	2	2
	Жив. Цветовой контраст. Натюрморт.	-	2	2
0	Комп. Компоновка, формат, размер, размещение пред. на листе.	-	4	2
1	Рис. Простые геом. фигуры: треуг., квадрат, окружн., многоугольник, куб.	-	2	2
2	Жив. Худ.-выраз. средства жив. – цвет, мазок, линия, пятно, цв. контраст.	0,5	1,5	2
3	Комп. Открытая и замкнутая. Настроение.	-	2	2
4	Беседы об иск. Скульптура и архитектура	2	-	2
5	Практ. Занятие по скульпп. Лепка барельефа листочка, снежинки и т.д.	-	2	2
6	Рис. Конструкция предметов: куб, шар, конус, пирамида, цилиндр, параллелепипед (ящик).	-	2	2
7	Жив. Холодная палитра зимы.	-	2	2
8	Жив. Яркость и живость новогодней палитры.	-	2	2
9	Комп. Приемы комп.: выделение сюжетно-комп. центра.	-	2	2
0	Рис. Форма, строение, пропорции предметов.	-	2	2
	О композиции в декоративно-	0,5	1,5	2

1	прикладном творчестве. Аппликация.			
2	Цветные фломастеры. Ассоциативная композиция «Витраж» (эскиз).	0,5	1,5	2
3	Жив. О цветовом круге. Дополнительные цвета.	-	2	2
4	Ритм в композиции. Натюрморт.	0,5	1,5	2
5	Рис. Передача объёма и пространства в натюрморте.	-	2	2
6	Беседы об искусстве. Музеи мира.	2	-	2
7	Печатные техники как часть искусства графики. Особенности графики. Великие мэтры.	2	-	2
8	Монотипия.	-	2	2
9	Печать тканью, кружевом, веревками. Образы сказ. Героев, фей, принцесс и т.д.	-	2	2
0	Оформление работ. Изготовление паспарту, проведение внутрестудийной выставки графических работ.	1	1	2
1	Симметрия и асимметрия в композиции.	0,5	1,5	2
2	Жив. Светлые и яркие краски праздника Победы.	-	2	2
3	Пленер. Краски весеннего неба.	-	2	2
4	Пленер. Краски неба и земли	-	2	2
5	Рассказы об импрессионистах.	2	-	2
6	Изготовление паспарту. Проведение выставки. Подведение итогов.	0,5	1,5	2
	Итого за год			72ч.

Второй год обучения.

	Тема	Тео	Практ	Все
--	------	-----	-------	-----

		рия	ич.	го
	Вводное занятие. Инструктаж. Правила поведения в студии. Просмотр и разбор самостоятельных работ .	2	-	2
	Пленер. Краски осени. Жив.	-	2	2
	Пленер. Жив. осеннего натюрморта.	-	2	2
	Осенняя графика.	-	2	2
	Графика дождя и ветра.	-	2	2
	Расск. О худож. Осень в пейзажах передвижников.	2	-	2
	Комп. Передача ритма, движения и покоя. Форэскизы.	0,5	2	2
	Рис. Натюрморт на окне. Силуэт, контраст.	0,5	1,5	2
	Жив. гуашь и акварель: схожесть и различие.	-	2	2
0	Картина рожденная музыкой.	0,5	1,5	2
1	Рис. Понятие о перспективе. Куб, параллелепипед.	0,5	1,5	2
2	Жив. Изменение цвета в перспективе. Натюрморт.	-	4	4
3				
4	Рассказ о жанрах изобразительного искусства. Натюрморт в творчестве художника.	2	-	2
5	Лепим 3 геометрических фигуры, составляем комп. и делаем зарисовку.	-	2	2
6	Цветная бумага. Аппликация «Зимнее настроение».	-	2	2
7	Пластилин. Симметрическая комп. «Ювелирные украшения».	-	2	2
8	Пластилин. Комп. «Ёлочные игрушки».	-	2	2
9	Фольга (рельеф). Ассим. комп. «Зимний лес».	-	2	2
0	«С новым годом!» Плакат-открытка. Коллективная работа.	-	2	2
1	Рис. Перспектива в интерьере. Три зарисовки.	0,5	1,5	2
2	Жив. цветовой тон, насыщенность цвета. Три пейзажа: утро, день, вечер.	0,5	1,5	2
	Комп. Световой и цветовой	0,5	1,5	2

3	контрасты.			
4	Рисунок. Перспектива в архитектуре и пейзаже. Зарисовки.	0,5	1,5	2
5	Беседы об искусстве. Перспектива в иконе и картине.	2	-	2
6	Живопись. Цветовая и воздушная перспектива в пейзаже.	-	2	2
7	Снова об импрессионистах.	2	-	2
8	Передача симметрии и асимметрии в композиции.	-		4
9				
0	Печатная графика. Диатипия.	0,5	1,5	2
1	Акватипия.	0,5	1,5	2
2	Печать с картонного клише.	0,5	1,5	2
3	Печать растениями.	-	2	2
4	Пленер. «Небесные переливы».	-	2	2
5	Пленер.Образы деревьев. Пейзаж с деревьями.	-	2	2
6	Изготовление паспарту. Оформление работ. Выставка. Подведение итогов.	1	1	2
	Итого за год			72ч.

Третий год обучения.

Тема	Теория	Практич.	Всего
Вводное занятие	2	-	2
Пленер. «Дары осени.» Натюрм.	-	2	2
Пленер. Осенний пейзаж.	-	2	2
Пленер. Образы дом. животных и птиц. Зарисовки и эскизы.	-	2	2

	Оформление и выставка пленерных работ в студии. Обсуждение.	1	1	2	
	Комп. Выделение сюжетно-комп. центра. Правило золотого сечения. Работа с форэскизами.	0,5	1,5	2	
	Расск. о художниках. О комп. в картинах Рембр., Веласкеса и т. д.	2	-	2	
	Рис. наброски фигуры человека.	-	2	2	
	Рис. Портрет. Последовательность исполнения.	0,5	1,5	2	
0	Рисунок складок материи. Натюрм.	-	2	2	
1	Живописный натюрморт складок материи + фрукты.	-	2	2	
2	Рис. фигуры человека в движении.	0,5	1,5	2	
3	Беседы об искусстве. Жанры: исторический, батальный, сказочный.	2	-	2	
4	Жанровая композиция. Рисунок и живопись.		2	2	
5	Дек-прикл. творчество. Абстрактная композиция «Мое настроение».	0,5	1,5	2	
6	Орнамент. Фломастеры, цв. бумага.	0,5	1,5	2	
7	Фольга. Ассим. комп. «Новогодняя сказка».	0,5	1,5	2	
8	Кожа. Ритмическая комп. «Бусы, браслеты». Новогодние подарки своими руками.	0,5	1,5	2	
9	Новогодний плакат-поздравление. Коллективная работа.	-	2	2	
0	Живопись. Ветка рождественской ели.	-	2	2	
1	Проработка композиции по теме «Зимние забавы».	0,5	1,5	2	
2	Выполнение эскиза в карандаше.	-	2	2	
3	Исполнение картины «Зимние забавы».	-	2	2	
4	Перспектива улицы. Рисунок.	0,5	1,5	2	
5	Воздушная и цветовая перспектива улицы. Живопись.	0,5	1,5	2	
	Рисунок сидящей фигуры	0,5	1,5	2	

6	человека.			
7	Наброски бегущего человека	-	2	2
8	Наброски домашних животных	-	2	2
9	Живопись. Домашние животные и птицы. По фотографии или чучело.	-	2	2
0	Снова печатная графика. Печать заданной формой.	-	2	2
1	Диатипия.	-	2	2
2	Акватипия	-	2	2
3	Печать тканью, кружевом, веревками.	-	2	2
4	Пленер. Краски земли и первых цветов.	-	2	2
5	Пленер. Деревенская улица с церковью.		2	2
6	Оформление работ. Выставка. Обсуждение.	1	1	2
	Итого за год			72 ч.

Краткое содержание учебных тем.

Первый год обучения.

1. Введение

Знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в студии. Расписание. Оборудование и материалы, необходимые для занятий.

Специфика работы в студии и на пленере.

2. Живопись.

Названия красок. Палитра. Смешение красок.

Практическая работа: Нанесение краски на лист.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

3. Живопись. Краски осени.

Наблюдение за природными мотивами. Выбор красивых по цвету листьев.

Практическая работа: Изображение осенних листьев. Работа на палитре.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

4. Рисунок.

Линия и пятно в рисунке. Характер и смысл их.

Рассматривание произведений мастеров.

Практическая работа: Изображение простых предметов линией и пятном.

Материалы: карандаш, бумага.

Зрительный ряд: рисунки Серова, Ватагина и пр.

5. Композиция.

Принципы композиции. Определение. Рассматривание произведений мастеров.

Практическая работа: выполнение заданного упражнения схематически.

Материалы: карандаш, бумага.

6. Живопись.

Тёплые и холодные цвета.

Практическая работа: пишем красками цветовой круг, определение теплых и холодных цветов.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

7. Композиция.

Что такое геом. и зрительный центр, формат, форэскиз.

Практическая работа: Изображая на листе неск. линий и точку достигаем понимания и выполнения упражнения.

Материалы: карандаш, бумага.

8. Рисунок.

Линия, штрих, пятно, силуэт – определение и показ.

Практическая работа: выполнение упражнений.

Материалы: карандаш, бумага.

9. Живопись.

Цветовой контраст. Используя знания о теплохолодности цвета, выполняем задание.

Практическая работа: Несколько упраж.: костёр в ночи, осенние деревья на фоне синего неба и т. д.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: Рерих, Ван Гог и др.

10. Композиция.

Компоновка, изображаемого в формате.

Практическая работа: Выбираем размеры и расположение формата листа. Выбираем размеры и располагаем изображаемые предметы на листе.

Материалы: карандаш, бумага, тушь

11. Рисунок.

Изображаем фигуры простых форм.

Практическая работа: на листе рисуем квадрат, прямоугольник и т. д.

Материалы: карандаш, бумага, тушь.

12. Живопись.

Изображаем натюрморт (пейзаж) с предметами простой формы, используя уже приобретенные знания о средствах живописи, таких как цв. контраст, мазок и т. д.

Практическая работа: выполняем задание.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

13. Композиция.

На примерах картин художников получаем знания об открытой и закрытой композиции.

Практическая работа: выполняем задание.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

14. Беседы об искусстве.

Рассказ об архитектуре и скульптуре.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

15. Лепка простых форм.

Практическая работа: Лепим из пластилина предметы простой формы.

Материалы: пластилин, стек.

16. Рисунок.

Рисунок предметов объёмных форм. Практическая работа: рисуем куб, цилиндр, шар, призму, конус.

Материалы: карандаш, бумага, тушь.

17. Живопись.

Пейзаж в холодных тонах. Настроение.

Практическая работа: холодными красками пишем работу.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

18. Живопись.

Яркий колоритный новогодний этюд.

Практическая работа: в контрастных красках исполняем работу.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

19. Композиция.

Выделяем сюжетно-композиционный центр по правилам комп.

Практическая работа: выполняем задание.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

20. Рисунок.

Соблюдаем размеры и пропорции предметов. Упражнение на развитие глазомера.

Практическая работа: выполняем задание.

Материалы: карандаш, бумага, тушь.

21. Композиция в декоративно – прикладном творчестве.

Особенности комп. в дек.-прикл. искусстве. Аппликация. Практическая работа: выполнение аппликации

Материалы: карандаш, цв. бумага, клей, ножницы.

Зрительный ряд: Альбомы по декоративно-прикладному искусству.

22. Композиция в декоративно – прикладном творчестве.

Ассоциативная комп. «Витраж».

Практическая работа: выполнение витража .

Материалы: карандаш, цв. бумага, клей, ножницы, линейка, циркуль.

Зрительный ряд: Альбомы по декоративно-прикладному искусству.

23. Живопись.

Цветовой круг. Дополнительные цвета.

Практическая работа: выполнение работы с применением дополнит. цв.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

24. Композиция.

Ритм в композиции.

Практическая работа: выполняем задание.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

25. Рисунок.

Передача пространства и объёма штрихом, пятном, силуэтом.

Практическая работа: выполняем задание.

Материалы: карандаш, бумага, тушь

26. Беседы об искусстве.

Рассказы о музеях мира и России.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии музеев мира.

27 Печатные техники – вид графики.

Отличие графики от других видов изобразительного искусства. Мастера графики.

Беседа.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии.

28. Монотипия.

Создание образов насекомых, растений, животных.

Материалы:

тонкие кисти, бумага, цветная тушь, гуашь.

29. Печать тканью, веревками.

Создание образов насекомых, растений, животных, птиц.

Материалы: масляная краска, фотовалики, бумага, ткань, веревка, кружева.

30. Оформление работ, изготовление паспарту.

Материалы: бумага, ножницы, клей.

31. Композиция

Симметрия и асимметрия в композиции.

Практическая работа: выполняем задание.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

32. Живопись.

Яркий колоритный весенний эскиз праздника Победы.

Практическая работа: выполняем задание.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

33. Пленер.

Краски весеннего неба. Подбираем цветовые сочетания.

Практическая работа: выполняем задание.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

34 Пленер.

Краски весенней земли и неба. Подбираем цветовые сочетания.

Практическая работа: выполняем задание.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

35. Рассказы об импрессионистах.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

36. Оформление работ. Подготовка к выставке. Подведение итогов. Выставка.

Второй год обучения.

1. Введение

Знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в студии. Расписание. Оборудование и материалы, необходимые для занятий.

Специфика работы в студии и на пленере.

2. Пленер.

Краски осени.

Наблюдаем за игрой цвета, света и тени земли и неба. Игра: кто больше назовет оттенков цвета.

Практическая работа: выполняем задание.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

3. Пленер.

Осенний натюрморт.

Ярко выраженный колорит. Взаимное влияние рефлексов натюр. и окруж. предметов.

Практическая работа: Натюрморт выносим на улицу. Выполняем задание в технике по сырому.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

4. Графика осени.

Наблюдаем за изменениями в природе. Передаем состояние увядания и замирания природы в это время года.

Практическая работа: Выбираем мотив, можно совершить краткую экскурсию с выполнением зарисовок. Выполняем задание.

Материалы: бумага, карандаш, уголь, сангина, черная акварель.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

5. Печатные техники.

Графика дождя. Передаем состояние природы.

Практическая работа: Выбираем мотив, можно совершить краткую экскурсию с выполнением зарисовок. Выполняем задание.

Материалы: бумага, карандаш, уголь, сангина, черная акварель.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет. выполняем задание.

6. Рассказы о художниках.

Передвижники.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

7.Композиция.

Передача ритма, состояния движения и покоя в эскизе.

Практическая работа: выполняем задание на форэскизах.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

8.Рисунок.

Натюрморт на окне. Контраст, силуэт, светотень.

Практическая работа: Выбираем формат, размеры листа, komponуем, выполняем.

Материалы: карандаш, бумага, тушь.

9Живопись.

Гуашь и акварель. Выполняя задания, находим различие и схожесть этих материалов. Игра: кто больше назовет отличий.

Практическая работа: выполняем задание.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

10Картина, рожденная музыкой.

Слушая произведения классической музыки, представляем пейзаж передаем его настроение.

Практическая работа: выполняем задание.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

Музыкальный ряд: «Времена года» Вивальди, «Утро» Грига и т.д.

11.Рисунок.

Первые понятия о перспективе

Практическая работа: Рисуем проволочный куб, гипсовый куб. Свет,тень.

Материалы: бумага, карандаш.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

12-13.Живопись.

Изменение цвета в перспективе.

Практическая работа: Внимательно передаем изменение цвета в работе, выполняем задание.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

14. Рассказы о художниках.

Жанр натюрморта.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

15. Лепка из пластилина.

Задание для развития пространственного мышления.

Практическая работа: лепим из пластилина, глины, картона три объёмных геометрических фигуры. Составляем из них композицию, зарисовываем её.

Материалы: пластилин, бумага, карандаш.

16. Графика.

Аппликация. Яркий колорит.

Практическая работа: выполняем задание.

Материалы: : бумага, ножницы, клей.

17. Декор.

Пластилин. Симметрическая композиция «Ювелирные украшения».

Практическая работа: После просмотра репродукций выполняем 5 эскизов ювел. украшений.

Наиболее удачные варианты воплощаем в материале.

Материалы: пластилин, бумага, карандаш.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

18. Декор.

Пластилин. Симметрическая композиция «Ёлочные украшения».

Практическая работа: После просмотра репродукций выполняем 5 эскизов украшений.

Наиболее удачные варианты воплощаем в материале.

Материалы: пластилин, бумага, карандаш.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

19. Плакат.

Новогоднее поздравление.

Практическая работа: придумываем различные варианты, выполняем задание.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

20. Декор.

Комп. «Зимний лес».

Практическая работа: После просмотра репродукций осваиваем приемы работы с фольгой.

Материалы: кисти, гуашь, фольга, бумага.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

21. Рисунок.

Перспектива в интерьере.

Практическая работа: После просмотра репродукций, выполняем три варианта работ.

Материалы: бумага, карандаш.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

22. Живопись.

Цветовой тон. Насыщенность цвета.

Практическая работа: После просмотра репродукций, выполняем три варианта работ: туманное утро, яркий день, сумерки. Сравниваем и делаем выводы.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

23. Композиция.

Цветовой и световой контрасты. Практическая работа: После просмотра репродукций, выполняем задание.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

24. Рисунок.

Перспектива в архитектуре.

Практическая работа: После просмотра репродукций, выполняем три варианта работ.

Материалы: бумага, карандаш.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

25. Беседы об искусстве.

Перспектива в иконе и картине.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

26. Живопись.

Цветовая и воздушная перспектива в пейзаже.

Практическая работа: После просмотра репродукций, выполняем работу.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

27. Рассказы о художниках.

Импрессионисты.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

28-29. Композиция.

Симметрия и асимметрия в композиции. Практическая работа: выполняем задание.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

30 Печатная техника.

Диатипия.

Практическая работа: выполнение диатипии.

Создание образа пейзажа с несколькими планами.

Материалы: кисти, гуашь, пластина из пластмассы, фотовалик.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

31. Акватипия.

Практическая работа: выполнение акватипии

Материалы: вода, акварель, гуашь.

32. Печать с кертонного клише.

Практическая работа: выполнение эскиза натюрморта, вырезаем из картона предметы натюрморта, клеим на основу, прокатываем валиком.

Материалы: картон, бумага, клей, валик, краска.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

33. Печать растениями.

Создание композиции из растительных форм.

Материалы: картон, бумага, клей, валик, краска.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

33. Пленер.

Небесные переливы.

Подбираем цветовые сочетания.

Практическая работа: выполняем задание.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

35. Пленер.

Образы деревьев.

задание.

Практическая работа: выполняем

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

36. Оформление работ. Подготовка к выставке. Подведение итогов.

Выставка.

Третий год обучения.

1. Введение

Знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в студии. Расписание. Оборудование и материалы, необходимые для занятий.

Специфика работы в студии и на пленере.

2. Пленер

Натюрморт «Дары осени»

Подбираем цветовые сочетания.

Практическая работа: выполняем задание.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

3. Пленер.

Осенний пейзаж.

Наблюдаем за игрой цвета, света и тени земли и неба. Игра: кто больше назовёт оттенков цвета.

Практическая работа: выполняем задание.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

4. Пленер.

Анималистический жанр – изображение животных в искусстве. Образы домашних животных и птиц.

Наблюдаем за животными. Изучаем их строение.
выполняем задание на форэскизах.

Практическая работа:

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

5. Оформление работ и проведение осенней выставки пленерных работ.
Обсуждение её.

6. Композиция.

Выделение сюжетно-комп. центра. Правило золотого сечения. Работа с форэскизами.

Практическая работа: выполняем задание на форэскизах.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

7. Рассказы о художниках.

О композиции в картинах Рембрандта, Веласкеса и т. д.

8. Рисунок.

Наброски фигуры человека.

Практическая работа: После просмотра репродукций, выполняем несколько форэскизов.

Материалы: бумага, карандаш.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

9. Рисунок.

Портрет. Последовательность исполнения.

Практическая работа: После просмотра репродукций, выполняем работу на ватмане.

Материалы: бумага, карандаш.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

10. Рисунок складок материи.

Натюрморт. Практическая работа: После просмотра репродукций, выполняем работу на ватмане.

Материалы: бумага, карандаш.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

11. Живопись.

Натюрморт складок материи + фрукты.

Практическая работа: выполняем задание.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

12. Рисунок.

Фигура человека в движении.

Практическая работа: После просмотра репродукций, выполняем работу на ватмане.

Материалы: бумага, карандаш.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

13. Беседы об искусстве.

Жанры: исторический, батальный, сказочный. Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

14. Жанровая композиция на выбор каждого учащегося индивидуально. Практическая работа: После просмотра репродукций, выполняем работу на ватмане.

Материалы: бумага, карандаш, краски.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

15. Декоративно-прикладное творчество.

Абстрактная композиция «Мое настроение».

Практическая работа: Из кусочков цветной бумаги делаем композицию.

Материалы: цветная бумага, карандаш, клей, краски.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

16. Декоративно-прикладное творчество.

Орнамент.

Практическая работа: Из кусочков цветной бумаги делаем композицию.

Материалы: цветная бумага, карандаш, клей, краски.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

17. Декоративно-прикладное творчество.

Фольга. Асимметрическая композиция «Новогодняя сказка»

Практическая работа: После просмотра репродукций осваиваем приемы работы с фольгой.

Материалы: кисти, гуашь, фольга, бумага.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

16. Декоративно-прикладное творчество.

Кожа. Ритмическая комп. «Бусы, браслеты». Новогодние подарки своими руками.

Практическая работа: После просмотра репродукций осваиваем приемы работы с кожей.

Материалы: кисти, гуашь, кожа, бумага.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

17. Новогодний плакат-поздравление.

Коллективная работа.

Материалы: кисти, гуашь, бумага.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

20. Живопись.

Ветка рождественской ели.

Практическая работа: выполняем задание.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

21. Композиция.

Разработка композиции по теме «Зимние забавы» на форэскизах.

Практическая работа: выполняем задание.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

22. Выполнение эскиза в карандаше.

Практическая работа: выполняем задание.

Материалы: карандаш, бумага.

23. Исполнение картины «Зимние забавы». Практическая работа:
выполняем задание.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

24. Рисунок.

Перспектива улицы.

Практическая работа: После просмотра репродукций, выполняем несколько форэскизов.

Материалы: бумага, карандаш.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

25. Живопись.

Воздушная и цветовая перспектива улицы.

Практическая работа: После просмотра репродукций, выполняем работу на ватмане.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, акварель.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

26. Рисунок .

Сидящая фигура человека.

Практическая работа: После просмотра репродукций, выполняем работу на ватмане.

Материалы: бумага, карандаш, уголь.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

27. Рисунок.

Наброски бегущего человека.

Практическая работа: После просмотра репродукций, выполняем несколько форэскизов.

Материалы: бумага, карандаш.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

28.Рисунок.

Наброски домашних животных

Практическая работа: После просмотра репродукций, выполняем несколько форэскизов.

Материалы: бумага, карандаш.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

29.Живопись.

Домашние животные и птицы. По фотографии или чучело.

Практическая работа: После просмотра репродукций, выполняем работу на ватмане.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, акварель.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

30.Печатная графика.

Печать заданной формой.

Создание сказочного дворца.

Материалы: готовые полые формы-штампики, бумага, гуашь.

30. Диатипия.

Практическая работа: выполнение диатипии.

Создание образа пейзажа с несколькими планами.

Материалы: кисти, гуашь, пластина из пластмассы или стекла, фотовалик.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

31. Акватипия.

Создание образа романтического пейзажа.

Практическая работа: Рисуем краками, накрываем стеклом, на стекло накладываем чистый лист и отпечатываем.

Материалы: кисти, гуашь, мыло, стекло, газеты.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

33. Печать тканью, веревками.

Создание образов насекомых, растений, животных, птиц.

Материалы: масляная краска, фотовалики, бумага, ткань, веревка, кружева.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет

34. Пленер. Краски земли и первых цветов.

Наблюдаем за игрой цвета, света и тени земли и неба. Игра: кто больше назовёт оттенков цвета.

Практическая работа: выполняем задание.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

35. Пленер.

Деревенская улица с церковью.

Практическая работа: выполняем задание с применением знаний оперспективе.

Материалы: кисти, гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: Альбомы, книги, фотографии, открытки по искусству, интернет.

36. Оформление работ. Подготовка к выставке. Подведение итогов. Выставка.

Методическое обеспечение программы.

Систематические занятия с детьми способствуют развитию их художественных навыков, композиционного мышления, образной памяти. Предложенная система занятий нацеливает ребят на решения творческого задания, на поиск адекватных замыслу средств художественного выражения.

Если в начале обучения на создание своих композиций ребята тратят много времени, испытывают затруднения при создании эскиза, то постепенно их творческие работы становятся выразительными, интересными по замыслу и по технике выполнения.

Для успешного освоения данной программы преподавателю необходима значительная подготовка в плане обеспечения занятий соответствующими материалами – карандаши, ластик, бумага, фломастеры, стеки, картон, краски, пластилин, клей, цветная бумага, фольга, кожа, природные материалы, кнопки, этюдники, фанерные планшеты, стеллажи, натур. фонд.

В пленерную практику входит рисование с натуры природных форм, строений, животных и человека. Поэтому необходимо спецоборудование: этюдники, планшеты, папки, складные стульчики. Работа с натуры ведется с помощью простых, «быстрых» материалов – восковых мелков, гуаши, карандашей, угля, сангины.

Периодически в студии организуется просмотр этюдов, зарисовок. Обсуждаются работы на выставках внутри студии.

Занятия проходят в виде урока-игры, урока-беседы, урока-обсуждения, проводятся уроки-экскурсии на пленер, экскурсии в музей.

Студийцы принимают участие краевых и районных конкурсах, выставках, фестивалях.

В качестве наглядного материала используются альбомы, книги, репродукции по искусству, слайды, часть материала берется в интернете.

Все занятия в студии проводит педагог, имеющий высшее образование, также закончивший художественное училище. В 2005 году он был на курсах повышения квалификации.

Литература, используемая для обучения детей:

1. Альбомы произведений художников: Репина, Сурикова, Левитана, Ф. Васильева, Крамского, Серова, Перова, Петрова-Водкина, Ромадина, Сидорова, Герасимова, Рембрандта, Рубенса, Веласкеса, Микельанджело и других.
2. Шедевры русской живописи 12 томов.
3. «Русские художники от А до Я»
4. Анатомия для художников.
5. «Основы композиции, рисунка, живописи» под редакцией Н. М. Сокольниковой.
6. Альбомы об искусстве графики, по декоративно-прикладному искусству, скульптуре, архитектуре.
7. Журналы, проспекты, календари по искусству.

Литература, используемая для написания программы:

1. С.Д. Левин «Ваш ребенок рисует», «Беседы с юным художником».
2. Полунина В. Н. «Искусство и дети»
3. Б. М. Неменский «Мудрость красоты».
4. Программы дополнительного образования. «Просвещение» 2008.
5. П. М. Волков «Цвет в живописи».
6. М. С. Зайцев «О цвете».
7. И. И. Иванов «Основы композиции».

МОУ дополнительного образования детей
Дом детского творчества Ирбейского района.

Образовательная программа

«Искусство, запечатленное в образах».

Для детей младшего и среднего школьного возраста (7 – 12 лет).

Срок реализации три года.