



# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. No 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. No 678-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. No533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. No196»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. No 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. No 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. No 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. No ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. No 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 No ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций"

(вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. No АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. No 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Направленность (профиль) программы**

Данная программа имеет художественную направленность и ориентирована на воспитание сценической культуры и привитие начальных навыков введения в танец.

Основной акцент в работе с детьми делается на освоение эмоциональных этюдов и танцевальных миниатюр, направленных на развитие танцевальной памяти и координации. Акцент ставится на эмоциональность и развитие танцевальной памяти. В основу каждого этапа заложено игровое начало обучающего характера.

Все это формирует увлеченность хореографическим искусством. В итоге дети получают выход на большую сцену в танцевальной постановке.

### **Новизна и актуальность**

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Ритмика» основана на развитии активности и художественно – творческих способностей детей путём специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать

Актуальность программы заключается в содержании занятий для детей 5-6 и 6-7 лет по структуре и содержанию. Для младших детей больше используется метод музыкально-ритмической игры, а для более взрослых танцевальные этюды с элементами народного и детского танца.

### **Отличительные особенности программы**

Младший дошкольный возраст (5-7 год жизни)

У ребенка начинается стремительное увеличение роста, накопление мышечной силы, выносливости, усиление подвижности. Хрящевинными остаются части костей кисти, стопы. Дети не могут выполнять мелкие и точные движения.

Движения тела уже достаточно координированы, точны. Дети уже учатся регулировать свои движения, выполнять их намеренно. Возрастает работоспособность, дети могут дольше сохранять нужную позу, охотно выполняют движения многократно, присутствует волевой характер движений. Возрастает сила мышц конечностей.

Походка ребенка становится правильнее, но руки недостаточно энергичны. Многие сутулятся, но голову опускают уже меньше. Шаг

становится равномернее. Можно уже широко использовать различные способы ходьбы (носки, пятки, внешние стороны стоп).

Игра остается главным видом деятельности, но наряду с показом упражнения дети уже способны воспринимать и словесные пояснения. Легче выполняют и понимают исходные положения.

В этом возрасте ребенку становится легче правильно построиться в шеренгу, сохранять свое место во время занятий. Педагогу необходимо обращать особое внимание на положение ног учеников (т.к. они стремятся их сгибать), плеч (очень напрягают). Дети уже могут подчинять движения общему ритму, делать упражнения согласовано. Многие хорошо воспринимают музыкальное сопровождение. Дети прекрасно участвуют в играх-импровизациях, охотно фантазируют, вживаются в образ (например, деревья, цветы). Получают удовлетворение от красоты движения. Умеют анализировать движение, охотно включаются в игры-соревнования. Становятся отзывчивыми на похвалу, высшая награда — это демонстрация их умения выполнять упражнение другим ребятам.

У многих детей внимание еще не устойчиво. Поведение и действия детей выходят из-под контроля сознания, возможны эмоциональные срывы. Педагогу важно сохранять доброжелательное отношение к ребенку, создавать благоприятный психологический климат на занятии.

#### **Адресат программы.**

Наполняемость групп 1 года обучения-15 человек

Наполняемость групп 2 года обучения-15 человек

#### **Срок реализации программы и объем учебных часов.**

Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю. В группы набираются дети 5-6 лет и 6-7 лет. Форма занятий групповая. В группе занимается 15 человек. Продолжительность занятия - 45 минут с перерывом 15 минут.

Обучение предмету «Ритмика» состоит из двух основных разделов — это обучение движению под музыку и обучение основам музыкальной грамоты, в соответствии с этим занятия организовываются, таким образом: первое занятие в неделю — это танцевальная ритмика, 2-ое занятие — музыкальная ритмика.

Для детей в возрасте 5-6 лет программа включает два уровня освоения программы:

- начальный (1 год обучения)
- базовый (2 год обучения)

Реализуется в течении двух лет.

Для детей в возрасте 6-7 лет предполагается 1 год обучения и продвинутый уровень обучения.

1 год обучения 144 часа, 2 раза в неделю

2 год обучения 144 часа, 2 раза в неделю

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Цель** - развитие и воспитание у детей двигательной сферы.  
Формирование навыков хореографической пластики, музыкальности, развитие их творческих способностей.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- обучать умению правильно и красиво двигаться под музыку в соответствии заданному ритму;
- обучать исполнять правильно и выразительно танцевальные композиции и упражнения;
- обучать выполнять законы исполнительского мастерства.

#### **Развивающие:**

- развивать хореографические способности учащихся, пластичность и выразительность движений;
- развивать познавательную активность учащихся;
- развивать и расширять двигательный опыт учащихся посредством усложнения ранее освоенных упражнений;
- прививать чувство ответственности, пунктуальности, аккуратности;
- развивать музыкальный слух, ритмичность.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство взаимопомощи, ответственности к требованиям выполнения задания, дисциплинированность;
- воспитывать и содействовать повышению уровня духовно-нравственной, коммуникативной культуры;
- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать морально-волевые, эстетические качества;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.
- Способствовать умению правильно и красиво двигаться под музыку в соответствии заданному ритму;
- развивать и расширять двигательный опыт учащихся посредством усложнения ранее освоенных упражнений;
- прививать чувство ответственности, пунктуальности, аккуратности;
- развивать музыкальный слух, ритмичность.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

#### Учебный план.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	39	14	25	Наблюдение
2	Ритмико-гимнастические упражнения	35	5	30	Контрольное занятие
3	Музыкально-танцевальные игры	35	5	30	Контрольное занятие
4	Танцевальные упражнения	35	10	25	Отчетный концерт
Итого		144	34	110	

#### Содержание учебного плана программы.

##### **Раздел 1. Упражнения на ориентировку в пространстве**

Теория (14 ч) введение детей в мир музыки и танца, в мир танцевальной образности и игры, а также ознакомить с ТБ и ППБ, хореографическим залом, музыкальным инструментом. Приемы, используемые на занятии: прием образного мышления, игровой прием, образный показ педагога, педагогическое наблюдение.

Практика (25 ч) Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

##### **Раздел 2. Ритмико-гимнастические упражнения**

Теория (5 ч) Развитие метроритма, слуха и навыков элементарного танцевального исполнительства. Ключевые понятия: метроритм, музыкальный слух, движение. Парное, коллективное, образное освоение танца. Умение слушать и слышать ритмический узор музыки, корректировать дефекты двигательного аппарата и корпуса (исправление недостатков походки, сутулости, наклона головы, привычки ставить стопы носками внутрь во время ходьбы и поднимать плечи.) Применяются следующие приемы: образный показ, образный комментарий педагога по ходу выполнения движений.

Практика (30 ч)

*Общеразвивающие упражнения.* Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые

движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений.* Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.

Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

*Упражнение на расслабление мышц.* Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

### **Раздел 3. Игры под музыку**

Теория (5 ч) пластика, мимика. Применяются следующие приемы: «ожившая мизансцена», ансамблевое исполнение, «быстрый» поиск новых образов, игра, контраст и чередование.

Практика (30 ч) Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

### **Раздел 4. Танцевальные упражнения**

Теория (10 ч) оценка результатов творческой деятельности. (Система оценки деятельности по программе). Итоговая диагностика творческой активности

Практика (25 ч) Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег,

ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

#### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

##### **Планируемые результаты**

К числу планируемых результатов освоения программы отнесены:

- личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей. физическое развитие и укрепление здоровья учащегося, формирование потребности в здоровом образе жизни; умение вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе общения с детьми и взрослыми; развитие чувства коллективизма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к музыке; формирование дисциплинированности, собранности и трудолюбия; формирование целеустремленности и настойчивости в достижении цели.

- метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий. сотрудничество с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; формирование умения достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. Программа может реализовываться в дистанционной форме и адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной форме) и включает все необходимые инструменты электронного обучения (online формы организации образовательного процесса, онлайнресурсы и т.д.). Психологический климат на online - занятиях создает эмоциональный комфорт для каждого обучающегося. Весь процесс обучения строится на педагогике сотрудничества, способствующей творческой активности воспитанников. Все это в комплексе позволяет обучающимся благоприятно адаптироваться в социуме, развивает коммуникативные качества в общении со сверстниками и взрослыми. Воспитывает нравственноодухотворенного человека с богатым внутренним миром, владеющим этикой общения, на работу в online режиме, вторые в offline режиме в индивидуальной работе и онлайн консультировании)

- предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование

музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение. владеть основными приемами движений; владеть техникой исполнения; знать названия изученных движений и элементов; знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	2022-2023	01.09.2022	31.05.2023	36	36	144	С 17.00 до 19.00	27.05.2023
2	2023-2024	01.09.2023	31.05.2024	36	36	144	С 17.00 до 19.00	31.05.2024

### **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление(экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

## **Информационное обеспечение**

DVD мастер-классы:

1. DVD мастер-класс В.Шершнева «Методика работы с детскими танцевальными коллективами»

2. DVD мастер-класс Н.Князькиной «Детский танец»

3. DVD «Учимся танцевать»

4. DVD мастер-класс О. Вернигора. «Стилизация русского танца. Постановка «Девчата» детей 8-9лет».

5. DVD мастер-класс. В. Шершнев. «Полька. Кадриль. Варианты постановочных решений»

Музыкальные фонограммы. Флеш накопитель

1. Коллекция классической музыки:

2. Коллекция народной музыки.

3. Коллекция детской музыки.

3. Каталог костюмов.

4. Фотоальбомы хореографического ансамбля «Самоцветы».

5. «Позиции рук и ног классического танца» - наглядные пособия.

6. Формы дипломов для конкурса «Сам Себе Хореограф».

7. Плакаты х/а «Самоцветы».

## **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими опыт работы с детьми не менее года, образование – не ниже средне-профессионального, профильное или педагогическое. Также для реализации программы необходимы: концертмейстеры, костюмер, художник-декоратор, звукорежиссер.

## **3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

4.

### **Формы аттестации**

Результаты оцениваются педагогом с помощью метода наблюдения. В ходе занятия педагог оценивает, насколько понятен материал и вносит соответствующие изменения. С помощью дополнительных пояснений, повторного показа упражнения, комментирования ведется работа над ошибками.

На протяжении года ведется диагностика темпа освоения программы. Учащиеся оцениваются по трехбалльной системе, баллы суммируются, вычисляется средний балл группы.

Диагностика осуществляется в три этапа:

- начальная (сентябрь)
- промежуточная (декабрь)
- итоговая (май)

Оценку эффективности осуществляет педагог.

1. педагогическое наблюдение
2. устный опрос по теме, разделу программы
3. контрольное выполнение практического упражнения
4. конкурс на лучшее исполнение практических упражнений (внутри группы)

Эффективность занятий определяется показателем общего состояния, ребенка в конце года, его адаптации к нагрузке, успеваемости.

Формой подведения итогов являются выпускные концерты перед родителями в конце учебного года, участие в мероприятиях ДДТ, которые наглядно показывают, насколько освоен ребенком учебный материал.

Техническое и дидактическое обеспечение занятий.

### **Оценочные материалы**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Высокий – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Средний – отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

Низкий - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Веселая ритмика» стартового уровня основано на следующих принципах:

-гуманизации образования (необходимость бережного отношения к каждому ребенку как личности);

-от простого - к сложному (взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы);

-единства индивидуального и коллективного (развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий);

-творческого самовыражения (реализация потребностей ребенка в самовыражении);

-психологической комфортности (создание на занятии доброжелательной атмосферы);

-индивидуальности (выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия детей, уровнем их творческих способностей);

-наглядности (достижение задач при помощи иллюстраций, электронных презентаций, видеозаписей танцевальных номеров);

-дифференцированного подхода (использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений с учетом возраста, способностей детей);

-доступности и посильности (подача учебного материала соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям учащихся).

## Диагностические материалы

### Диагностика развития музыкально-ритмических движений

-анкеты для родителей и учащихся «Удовлетворенность качеством образовательного процесса».

### Методические разработки

-методические рекомендации для педагогов дополнительного образования «Развитие творческих способностей учащихся с помощью хореографии»;

-методические рекомендации по использованию арт-педагогических техник и приемов.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

-игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

-метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

-словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

-практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

-наглядный метод – выразительный показ движений под счет, с музыкой. Показ детям видеофрагментов выступлений танцевальных коллективов.

-репродуктивный (воспроизводящий);

-проблемно-поисковый (индивидуальный или коллективный способ решения проблемы, поставленной перед учащимися);

-творческий.

При реализации программы используются следующие методы воспитания:

-упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);

-мотивация (создание желания заниматься определенным видом деятельности);

-стимулирование (создание ситуации успеха).

Основными формами образовательного процесса являются беседы, практические занятия и игры. На всех этапах освоения программы используется индивидуальная, парная и коллективная формы организации процесса обучения.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются педагогические технологии разноуровневого, развивающего, личностно-

ориентированного, индивидуального, группового обучения, коллективной творческой деятельности. Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого учащегося, уровень стартовых образовательных компетенций.

## 5. ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева М. Дождик песенку поет. – М.: Музыка, 1981.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.
3. Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
4. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: Музыка, 1980.
5. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
6. Бычаренко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1984.
7. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I-III. – М.: Музыка, 1980.
8. Дубянская Е. Нашим детям. – Л.: Музыка, 1971.

Интернет - ресурсы.

<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnyeknigi-po-khoreografii-i-tantsam>  
<http://www.horeograf.com>  
<https://secret-terpsihor.com.ua/2015-02-02-18-27-04.html>

Для детей и родителей

1. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-4 лет/ Ирина Бодраченко. - М.: Айрис-пресс, 2008
2. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет/ Ирина Бодраченко. - М.: Айрис-пресс, 2009
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М. Детская литература, 1986г.
4. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов - Ярославль: Академия развития, 1996