

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИРБЕЙСКОГО РАЙОНА

РАССМОТРЕНО

Методическим советом ДДТ

Протокол № 1

«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ

Т.А. Курамшина

Приказ № 50/1 от «30» августа 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Театр мод «Кокетка»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Срок реализации программы: 3 года

Составитель:

педагог дополнительного образования

Свахина Ольга Павловна

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр моды — что это, мода или театр? Модой сейчас интересуются все: и взрослые, и дети. А если её показать театральными средствами, то и получится Театр моды.

В наше время, когда существует перенасыщение рынка количеством разнообразных швейных и трикотажных изделий, отпадает острая необходимость пошива одежды по индивидуальным выкройкам. Но сохраняется интерес к процессу создания необычных моделей одежды, целостных коллекций. А для этого все равно необходимо учиться шить, чтобы самой создать придуманное платье и не отстать от моды, которая во все времена была изысканна и капризна, но всегда интересна и привлекательна, особенно для молодежи.

Почти все девочки мечтают когда-нибудь выйти на подиум в модном наряде от известного кутюрье. Детскую мечту можно осуществить, создав собственную модель и придумав для нее "роль" в необычном спектакле театра моды.

Театр моды, в современных условиях, имеет большие творческие перспективы. И хотя сами понятия "театр" и "мода" различны по своей сути, для детского мышления они легко объединились в единое целое. Ведь дети по своей натуре фантазеры. И вот уже появляется новая идея, которая воплощается в созданную детскими руками коллекцию. Рождается спектакль с музыкальным и световым оформлением, где раскрывается искусство юного художника, мастерство портнихи, талант актрисы-манекенщицы. Всё как у взрослых профессионалов в «театре» и в «моде».

**Актуальность.** Сегодня время требует людей способных нестандартно мыслить, творческих, способных к росту. Ведь творческая личность легче адаптируется в быстро меняющихся условиях жизни и производства, способна определить направления своей деятельности, найти оригинальные решения, обеспечить свою экономическую независимость, что, несомненно, актуально для нашего времени.

Долгие годы, лишённые права выбора, мы, наконец, получили возможность разнообразить свой гардероб предложениями многочисленных «бутиков», магазинчиков и рынков. Мода со страниц зарубежных журналов и каталогов шагнула на улицы российских городов. Выразить себя в одежде пытается каждый человек. Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание. Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации. Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ - или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже. Веление времени - познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом.

Программа дополнительного образования «Театр моды «Кокетка»» в полной мере способствует этому. Так как обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

**Новизна** данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить технологии пошива одежды, различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании на предметах одежды, интерьера, и всего, что так или иначе окружает нашу жизнь. Программа предполагает обязательное использование моделирования и дизайна одежды.

Новизну программы так же определяет принцип полихудожественной деятельности как интегрирование различных видов искусства (театр, живопись, декоративно-прикладное искусство и хореография), положенный в основу содержания учебной деятельности театра моды, что является средством разностороннего развития способностей детей.

**Особенность данной программы** состоит в том, что обучающиеся применяют полученные знания и практический опыт в работе над творческими проектами, за счет систематизации курсов и более углубленного изучения тем, что позволяет девушкам приобрести навыки современной, востребованной профессии «модельер-конструктор».

**Доступность.** Программа Театра моды «Кокетка» может быть использована при организации учебного процесса, как в детском театре моды, так и в творческом объединении с эстетическим уклоном, а также в детских школьных театрах моды.

### **Адресат программы**

Программа Театра моды «Кокетка» имеет «базовый уровень», поэтому адресована больше тем детям, которые уже прошли предыдущий курс (программы) театра мод «Бусинка» и имеют уже определённые знания, умения и опыт. Круг интересов у детей посещающих театр мод желательно чтобы имел художественное направление, интерес к моде, дизайну, шитью и выступлению на сцене. Половая принадлежность детей значения не имеет. Программа театр мод «Кокетка» предназначена для обучающихся Ирбейского района в возрасте 12-14 лет, срок реализации – 2 года.

**Условия приема обучающихся:** Запись в объединение производится по желанию ребенка, на основании заявления.

**Оптимальная наполняемость учебной группы** - до 15 человек

**Основные формы и методы работы с обучающимися** – в рамках практики используются очная, очно-заочная, самостоятельная и дистанционная формы работы, Интенсивные пространства.

**Методы обучения:** метод проблемного изложения, метода контроля и коррекции, наблюдение, моделирование, конструирование, практический метод, проектный и исследовательские методы.

**Форма организации учебно-воспитательного процесса** – групповая, индивидуальная.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 2 учебных года (288 часа).

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа)

**Пространство реализации** – Очная часть программы проходит в учебной мастерской на базе МБОУ Ирбейской СОШ №1 и в кабинете хореографии в ДДТ. Заочное, дистанционное сопровождение осуществляется через социальную сеть ВКонтакте и другие интернет ресурсы.

**Форма предъявления предметных продуктов:** демонстрация коллекции, выставки, конкурсы.

**Описание предметного продукта** – участник на момент завершения практики, сможет продемонстрировать выполненное им декорированное или сшитое изделие (модель) и представить его, демонстрируя (дефиле) на подиуме.

**Позиция участника** – ведомый – партнер

**Позиция педагога** – ведущий – партнер – эксперт – тьютер – эксперт

**Правила действий:**

1. Занятия всегда начинаются со звонком (в 15:00)

2. Обсуждение темы не заканчивается пока есть вопросы

**Групповая структура:** Все творческие и практические работы выполняются как индивидуально, так и коллективно. При изучении теоретического материала – группой.

**В процессе обучения используются различные формы занятий:**

- учебно-практические занятия, итоговые занятия;

- репетиции;

- студийные конкурсы - конкурс мастерства, конкурс стилистов, конкурс авторских моделей, конкурс манекенщиц;

- конкурсы разных уровней, выступления и концерты;
- просмотр показов известных дизайнеров на Неделе моды – зрительская практика;
- проведение мастер-классов по изготовлению модных аксессуаров;
- фотосессия;
- участие в выставках.

**Цель программы:** развитие творческого начала в каждом ребенке, выражение его личного «Я» средствами сценического и декоративного искусства в процессе создания своими руками модной одежды и её демонстрации.

**Задачи программы:**

- выявление, раскрытие и развитие заложенных в ребенке творческих способностей;
- развитие образного видения и творческого мышления;
- формирование и укрепление качеств личности: терпения, целеустремленности, трудолюбия, стремления к совершенству, творческому росту;
- пробуждение интереса учащихся к процессу создания одежды для себя и других своими руками через обучение конструированию, моделированию и искусству красиво шить в соответствии со своим замыслом;
- обучение умению естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды;
- формирование правильной осанки;
- расширение представлений учащихся о моде, законах и направлениях ее развития;
- ориентация в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией;
- формирование художественно- эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру;
- содействие поиску индивидуального и выработке собственного стиля;
- повышение уровня внутренней культуры личности и ее гармонизация в целом.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

##### Учебный план

| № п/ | Название раздела, темы                            | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля                 |
|------|---|------------------|--------|----------|--|
|      |   | Всего            | Теория | Практика |  |
|      | Вводное занятие                                   | 4                | 2      | 2        | Собеседование                              |
| 2    | <b>Раздел 1</b><br>Композиция и дизайн костюма    | 48               | 16     | 32       | Контрольное занятие                        |
| 3    | <b>Раздел 2</b><br>Конструирование и технология   | 48               | 12     | 36       | Зачет или тестирование                     |
| 4    | <b>Раздел 3</b><br>Создание творческого продукта  | 88               | 4      | 84       | Защита индивидуальных и групповых проектов |
| 5    | <b>Раздел 4</b><br>Основы сценического мастерства | 80               | 12     | 68       | Показ                                      |
| 6    | Концертная, соревновательная деятельность.        | 8                |        | 8        | Просмотр, конкурс                          |

|   |  |            |           |            |  |
|---|--|------------|-----------|------------|--|
| 7 | Мероприятия воспитывающего и познавательного характера | 8          | 4         | 4          | Игра, викторина, презентация, конференция, |
| 8 | Итоговое занятие                                       | 4          | 2         | 2          | Собеседование                              |
|   | <b>ИТОГО:</b>  | <b>288</b> | <b>52</b> | <b>236</b> |  |

## Содержание учебного плана программы

### Первый год обучения

#### СОДЕРЖАНИЕ

#### **Вводное занятие (2 часа)**

#### **Раздел 1. «Композиция и дизайн костюма» (24 часов)**

**Теория (8ч):** Классификация современной одежды, ассортимент тканей. Модные тенденции. Композиционный центр в костюме.

Цветовое равновесие. Цветовое решение костюма.

Базовый гардероб и как его составлять. Составление эскизов моделей коллекции.

**Практика(16 ч):** Практическая работа по разработке модели с заданным композиционным центром.

Практическая работа по созданию костюма и его цветовым решением.

Практическая работа по составлению базового гардероба

Составление эскизов моделей коллекции.

**Форма контроля.** Тест. Творческий отчет: разработать композицию костюма для коллекции на свободную тему. Создание эскиза на бумаге, работа в парах.

#### **Раздел 2. «Конструирование и технология» (24ч.).**

**Теория (6ч):** Конструирование и моделирование поясных изделий с использованием готовых выкроек.

Технология изготовления поясных изделий. Поузловая обработка поясных изделий.

Дополнения и аксессуары к поясным изделиям.

**Практика:** Практическая работа по обработки отдельных узлов поясного изделия.

**Форма контроля:** Оценка качества отдельных образцов.

#### **Раздел 3. «Создание творческого продукта» (44 ч.).**

**Теория (2)** Анализ и выбор творческого продукта (модели)

Конструирование и моделирование коллекционных изделий с использованием готовых выкроек.

**Практика (42ч):** Раскрой коллекционных моделей.

Практическая работа над созданием творческого продукта (модели)

**Форма контроля:** Оценка качества готовых моделей. Демонстрация и защита.

#### **Раздел 4. Основы сценического мастерства (40 ч.).**

**Теория (6ч.)** Сценический образ.

Основы актерского мастерства». Развитие артистической смелости, актерского внимания, воображения и фантазии. Действия с реальными предметами в условиях вымысла. Развитие импровизационных способностей. «Коммуникативный». Развитие навыков сценического общения: работа с воображаемым и реальным предметом. Определение «Я» в коммуникативном пространстве («Предлагаемые обстоятельства»). Взаимодействие со зрительской аудиторией. Принципы построения мизансцен. Сценический макияж и причёска

**Практика: (34ч.)** Практическая работа по созданию сценического макияжа и причёски. Работа на сцене, сценический рисунок (центр, мизансцена). Демонстрация поворотов, перестроений в группах.

Танец на подиуме

Творческие действия в условиях сценического вымысла.

Пластическая импровизация в заданном образе. Обыгрывание элементов костюмов. Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Обыгрывание элементов костюмов. Выполнение импровизации на заданную тему. Пластические импровизации на ходу в заданном образе. Обыгрывание элементов костюма. Музыкально-ритмичные упражнения на работу тела в соответствии с характером музыки и её ритмом. Элементы акробатики: кувырки, мостики, шпагаты. Взаимодействие партнёров на сцене.

Виды сценического общения. Выбор партнера. Общение на сцене. Взаимодействие с партнером. Точки внимания при взаимодействии с партнером. Воздействие. Выбор объекта общения. Выполнение упражнений для тренировки взаимодействия.

Действие в условиях вымысла. Сценическое действие – основа актерского мастерства». Развитие максимальной органики поведения в условиях вымысла. Освоение сценического действия в реальных условиях. Психические действия — важная категория сценических действий. Художественный вымысел в актерском мастерстве

**Форма контроля:** Показ.

## **Второй год обучения СОДЕРЖАНИЕ**

### **Вводное занятие (2 часа)**

#### **Раздел 1. «Композиция и дизайн костюма» (24 часов)**

**Теория (8ч):** Что такое Дизайн одежды. Линии и формы в одежде.

Конструктивные линии в одежде. Декоративные линии.

Силуэт костюма. Классификация силуэтов в зависимости от геометрической формы. Классификация силуэтов в зависимости от степени прилегания к телу человека

**Практика (16):** Практическая работа по использованию декоративных линий в одежде. Практическая работа по созданию моделей заданного силуэта

**Форма контроля.** Тест. Творческий отчет: разработать модель по заданному силуэту для коллекции на свободную тему. Создание эскиза на бумаге, работа в парах.

#### **Раздел 2. Конструирование и технология (24)**

**Теория (6ч):** Конструирование и моделирование плечевых изделий с использованием готовых выкроек.

Технология изготовления плечевых изделий. Поузловая обработка.

Дополнения и аксессуары для поясных изделий.

**Практика (18):** Практическая работа по обработки отдельных узлов плечевого изделия. Практическая работа по изготовлению дополнений и аксессуаров для поясных изделий.

**Форма контроля:** Оценка качества отдельных образцов.

#### **Раздел 3. Создание творческого продукта (44)**

**Теория (2):** Анализ и выбор творческого продукта (модели). Конструирование и моделирование коллекционных изделий с использованием готовых выкроек.

**Практика (42):** Практическая работа по раскрою коллекционных моделей.

Практическая работа над созданием творческого продукта (модели)

**Форма контроля:** Оценка качества готовых моделей. Демонстрация и защита.

#### **Раздел 4. Основы сценического мастерства (40 ч.)**

**Теория (6ч.)** Сценический образ.

Основы актерского мастерства». Развитие артистической смелости, актерского внимания, воображения и фантазии. Действия с реальными предметами в условиях

вымысла. Развитие импровизационных способностей. «Коммуникативный». Развитие навыков сценического общения: работа с воображаемым и реальным предметом. Определение «Я» в коммуникативном пространстве («Предлагаемые обстоятельства»). Взаимодействие со зрительской аудиторией. Принципы построения мизансцен. Сценический макияж и причёска

**Практика: (34ч.)** Практическая работа по созданию сценического макияжа и причёски. Работа на сцене, сценический рисунок (центр, мизансцена). Демонстрация поворотов, перестроений в группах.

Танец на подиуме

Творческие действия в условиях сценического вымысла.

Пластическая импровизация в заданном образе. Обыгрывание элементов костюмов. Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Обыгрывание элементов костюмов. Выполнение импровизации на заданную тему. Пластические импровизации на ходу в заданном образе. Обыгрывание элементов костюма. Музыкально-ритмичные упражнения на работу тела в соответствии с характером музыки и её ритмом. Элементы акробатики: кувырки, мостики, шпагаты. Взаимодействие партнёров на сцене.

Виды сценического общения. Выбор партнера. Общение на сцене. Взаимодействие с партнером. Точки внимания при взаимодействии с партнером. Воздействие. Выбор объекта общения. Выполнение упражнений для тренировки взаимодействия.

Действие в условиях вымысла. Сценическое действие – основа актерского мастерства». Развитие максимальной органики поведения в условиях вымысла. Освоение сценического действия в реальных условиях. Психические действия — важная категория сценических действий. Художественный вымысел в актерском мастерстве

**Форма контроля:** Показ.

## 5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Личностные результаты** отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности:

- патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- готовность и способность обучающиеся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность обучающиеся к формированию ценностно- смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;

- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** представляют собой освоенный учащимися опыт деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания:

- приобщение к технологической культуре как совокупности достижений человечества в области освоения способов изготовления одежды;
- развитие творческих способностей, чувства стиля и вкуса
- развитие креативного мышления;
- приобретение опыта создания коллекций дизайнерской одежды с элементами конструирования и моделирования;
- формирование стойкого интереса к творческой деятельности.

Обучающиеся участвуют в разработке и создании различных швейных изделий, авторских и коллективных коллекций моделей одежды, владеют приемами выполнения эскизов и эскизных проектов, владеют навыками сценического движения в выступлениях перед зрителями, владеют навыками публичной защиты своих идей и проектов.

## 6. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

### 6.1. Календарный учебный график

| № п/п | Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий    | Срок пров. прог. итог. атте |
|-------|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|------------------|-----------------------------|
| 1     | 2022-2023    | 03.09.2022          | 31.05.2023             | 36                        | 36                      | 144                      | С 15.00 до 17.00 | 30                          |
| 2     | 2022-2023    | 03.09.2023          | 31.05.2024             | 36                        | 36                      | 144                      | С 15.00 до 17.00 | 30                          |

### 6.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы имеются все необходимые составляющие:

- кабинет – мастерская, оснащенный швейным оборудованием и примерочной кабиной;
- хореографический класс;
- репетиционный зал, сценическая площадка;
- подсобное помещение (кладовая);
- современные бытовые швейные машины (10 шт);
- оверлог (1);
- раскройный стол;
- оборудование учебного помещения, кабинета (классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи);
- технические средства обучения (компьютер, принтер, мультимедиа-проекторы, экран, DVD-проигрыватель);
- тематические коллекционные модели
- аксессуары и реквизит. характеристика помещения для занятий по программе;

- материалы, необходимые для занятий: ватман, ткани, нитки, иглы, ножницы, фурнитура)
- учебный комплект на каждого воспитанника (тетрадь, ручка, карандаш, фломастеры, набор цветной бумаги, альбом и т.п.);
- требования к специальной одежде обучающихся: рабочий халат, косынка, фартук.

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, высшей категории, образование высшее, стаж работы в театральной студии с детьми - 24 года,

## **7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Чтобы определить уровень знаний, умений и навыков, полученных по Программе в целом и отдельно по каждому образовательному модулю, систематически, объективно и наглядно проводится диагностика образовательного процесса.

### **Применяемые техники диагностики:**

Основными способами диагностирования результативности обучения являются общие и индивидуальные просмотры готовых изделий и их представление на подиуме. Каждый просмотр предполагает оценивание работ по определенным критериям. Уровень усвоения образовательных нормативов, демонстрируется на различных мероприятиях культурного плана, конкурсах, выставках, концертах.

Теоретические знания, практические художественно-артистические навыки по итогам прохождения различных модулей и Программы в целом оцениваются по трем уровням:

- высокий уровень – хорошие знания в области культуры костюма и способность донести полученную информацию до окружающих; практические и художественно-артистические навыки развиты хорошо, четко выражены, владение ими проявляется стабильно в заданиях разного уровня сложности;

- средний уровень – владение информацией в области культуры костюма, но не способность донести её до окружающих, владение практическими и художественно-артистическими навыками выражено достаточно хорошо, но упражнения повышенного уровня сложности вызывают затруднения в процессе освоения и выполнения;

- низкий уровень – слабое владение теоретическими сведениями, практические и художественно-артистические навыки выражены нечетко, владение ими проявляется эпизодически или не проявляется совсем.

**Формы аттестации для диагностики результативности освоения программы** осуществляется через использование разных форм и методов и предполагает осуществление контроля:

- текущий контроль знаний (в форме устного опроса, беседы),
- периодический контроль (письменный опрос, практическая работа),
- итоговый контроль – оценка конечного результата пройденного курса комбинированным методом (устный опрос, письменный опрос, практическая работа, проведение открытых уроков, мастер-классов).

**Формы подведения итогов (аттестацией) реализации образовательной программы** в реализации программы являются: практические занятия, творческая мастерская, конкурсы мастерства, итоговые занятия – концерты, защита творческих проектов, участие в различных конкурсах в номинации «Театр мод»: «Таланты без границ», «Яркий край», «АртДержава», районных фестивалей и концертах, в школьных мероприятиях.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Особенности организации образовательного процесса:** очно, очно-заочно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия;

- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) **и воспитания** (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- **формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

- **формы организации учебного занятия:** беседа, защита проектов, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, олимпиада, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская,

- **педагогические технологии:** технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология,;

- **алгоритм учебного занятия:**

Занятия строятся по принципу – теория + практика. От простого к сложному. В конце занятий 5 - 15 мин. отводится на выполнение специальных индивидуальных заданий.

Занятия включают, как правило, четыре основных позиции:

I Подготовительная часть.

1. Построение.

2. Приветствие.

3. Информация

4. Разминка по физиологическому принципу (сверху вниз).

II Основная часть.

Гимнастические упражнения на середине зала и в партере (сидя, лежа на полу).

Музыкальные игры.

Упражнения из раздела ритмики.

Сюжетно образная драматизация.

Модельная пластика.

III Танцевальная часть.

Разучивание танцевальных элементов.

Ритмические композиции.

IV Заключительная часть.

Дыхательная гимнастика.

Упражнения на расслабление.

При прохождении каждой новой темы обязательно повторяется материал из предыдущих тем.

Проводятся также итоговые уроки, целью которых является учет знаний и умений обучающихся в театре. Он может строиться в виде опроса по изученной теме, тестового контроля, показательных выступлений, сдачи нормативов (гимнастические упражнения).

Для достижения наибольшей эффективности результатов соблюдается строгая продуманность каждого урока, его отдельных частей, используется широкий арсенал методических приемов обучения, индивидуальный подход к каждому ученику.

Дети во время занятий переносят большие физические, психические, эмоциональные нагрузки, чтобы обучающиеся не переутомлялись, избегаются однообразные занятия, новый материал дается в небольшом количестве. Ученики привлекаются к самостоятельному показу

движений, анализу музыки, к объяснению правил игры, к оценке деятельности друг друга. Педагогика сотрудничества, участие в творческом процессе помогает активизировать обучающихся, заинтересовывать предметом.

Результатом работы обучающихся по данным темам становятся творческие показы и конкурсы. Творческие работы красочно оформляются и затем представляются широкому кругу зрителей.

По окончании годичного обучения в Детском Театре Мод дети могут продолжить свои занятия в шоу-группе, которая будет работать на базе данного театра, где дети получают углубленные знания по тем же дисциплинам, смогут дополнительно заниматься хореографией и будут более широко привлечены к концертной деятельности. краткое описание структуры занятия и его этапов;

– **дидактические материалы** – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

#### ***Виды дидактических материалов:***

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются *наглядные пособия* следующих видов:

- схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, диапозитивы, транспаранты, фотоматериалы и др.);
- звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- обучающие прикладные программы в электронном виде (CD, дискеты);
- учебники, учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Использование наглядных пособий, электронных презентаций, дидактического материала, специализированных журналов способствует полноценному усвоению учебного материала, поддержанию мотивации при его изучении.

При реализации программы применяются следующие **формы занятий**:

- ✓ рассказ, беседа;
- ✓ работа с литературой;
- ✓ практическая работа;
- ✓ проектная деятельность;
- ✓ выставки, конкурсы, фестивали;
- ✓ демонстрация моделей.

Имеют место различные **типы занятий**:

- ✓ изучение нового материала;
- ✓ формирование новых умений и навыков;
- ✓ практического применения умений и навыков;
- ✓ обобщения и систематизации знаний;
- ✓ творческие занятия.

Содержание занятий дифференцировано с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и предусматривает организацию учебного процесса в двух взаимосвязанных и взаимодополняющих формах:

- групповая (беседа, работа с картами-схемами, с карточками-заданиями, групповые творческие задания);

- индивидуальная (консультация, работа с литературой или электронными источниками информации, выполнение дополнительных индивидуальных заданий, подготовка творческого проекта для участия в конкурсных мероприятиях).

Обучение проводится как в группах, так и индивидуально, так как программа обучения требует личностно-ориентированного подхода. С обучающимися ведется работа по разработке более сложных коллекций, как персональных, так и групповых.

### III. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| №   | Дата проведения занятия | Тема занятия  | Количество часов | Формы проведения |          |
|---|-------------------------|---|------------------|------------------|----------|
|   |                         |   |                  | теория           | практика |
| 1   |                         | Вводное занятие. Техника безопасности. Цели и задачи театра мод.                  | 2                | 2                |          |
| <b>Раздел 1. Композиция и дизайн костюма</b>  |                         |   |                  |                  |          |
| 2   |                         | Классификация современной одежды, ассортимент тканей. Модные тенденции            | 2                | 2                |          |
| 3   |                         | Композиционный центр в костюме.   | 2                | 2                |          |
| 4   |                         | Практическая работа по разработке модели с заданным композиционным центром.       | 4                |                  | 4        |
| 5   |                         | Цветовое равновесие. Цветовое решение костюма.                                    | 2                | 2                |          |
| 6   |                         | Практическая работа по созданию костюма и его цветовым решением.                  | 4                |                  | 4        |
| 7   |                         | Базовый гардероб и как его составлять   | 2                | 2                |          |
| 8   |                         | Практическая работа по составлению базового гардероба                             | 4                |                  | 4        |
| 9   |                         | Составление эскизов моделей коллекции.  | 4                |                  | 4        |
| <b>Раздел 2. Конструирование и технология</b> |                         |   |                  |                  |          |
| 10  |                         | Конструирование и моделирование поясных изделий с использованием готовых выкроек. | 8                | 2                | 6        |

|   |  |   |    |   |    |
|---|--|---|----|---|----|
| 11  |  | Технология изготовления поясных изделий. Поузловая обработка.                           | 4  | 2 | 2  |
| 12  |  | Практическая работа по обработки отдельных узлов поясного изделия.                      | 8  |   | 8  |
| 13  |  | Дополнения и аксессуары для поясных изделий.  | 4  | 2 | 2  |
| <b>Раздел 3. Создание творческого продукта</b>  |  |   |    |   |    |
| 14  |  | Анализ и выбор творческого продукта (модели)  | 2  |   | 2  |
| 15  |  | Конструирование и моделирование коллекционных изделий с использованием готовых выкроек. | 6  | 2 | 4  |
| 16  |  | Раскрой коллекционных моделей.  | 8  |   | 8  |
| 17  |  | Практическая работа над созданием творческого продукта (модели)                         | 28 |   | 28 |
| <b>Раздел 4. Основы сценического мастерства</b> |  |   |    |   |    |
| 18  |  | Сценический макияж и причёска   | 4  | 2 | 2  |
| 19  |  | Практическая работа по созданию сценического макияжа и причёски                         | 4  |   | 4  |
| 20  |  | Демонстрация поворотов, перестроений в группах.   | 4  | 2 | 2  |
| 21  |  | Танец на подиуме  | 4  | 2 | 2  |
| 22  |  | Творческие действия в условиях сценического вымысла.                                    | 8  |   | 8  |
| 23  |  | Пластическая импровизация в заданном образе. Обыгрывание элементов костюмов.            | 4  |   | 4  |
| 24  |  | Работа на сцене, сценический рисунок (центр, мизансцена).                               | 8  |   | 8  |
| 25  |  | Взаимодействие партнёров на сцене.  | 4  |   | 4  |
| 26  |  | Концертная, соревновательная деятельность.  | 4  |   | 4  |
| 27  |  | Мероприятия воспитывающего и познавательного характера                                  | 4  | 2 | 2  |

|    |  |                        |   |   |   |
|----|--|------------------------|---|---|---|
| 28 |  | Итоговое занятие       | 2 | 1 | 1 |
|    |  | <b>Итого: 144 часа</b> |   |   |   |

#### IV. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| №  | Дата проведения занятия | Тема занятия   | Количество часов | Формы проведения |          |
|--|-------------------------|--|------------------|------------------|----------|
|  |                         |  |                  | теория           | практика |
| 1  |                         | Вводное занятие. Техника безопасности. Анализ работы за прошлый учебный год. Цели и задачи на новый уч. год.   | 2                | 2                |          |
| <b><i>Раздел 1. Композиция и дизайн костюма</i></b>  |                         |  |                  |                  |          |
| 2  |                         | Что такое Дизайн одежды  | 2                | 2                |          |
| 3  |                         | Линии и формы в одежде.  | 2                | 2                |          |
| 4  |                         | Конструктивные линии в одежде  | 2                | 2                |          |
| 5  |                         | Практическая работа по использованию конструктивных линий в одежде.  | 4                |                  | 4        |
| 6  |                         | Декоративные линии   | 2                |                  | 2        |
| 7  |                         | Практическая работа по использованию декоративных линий в одежде.  | 4                |                  | 4        |
| 8  |                         | Силуэт костюма. Классификация силуэтов в зависимости от геометрической формы. Классификация силуэтов в зависимости от степени прилегания к телу человека | 4                | 2                | 2        |
| 9  |                         | Практическая работа по созданию моделей заданного силуэта  | 4                |                  | 4        |
| <b><i>Раздел 2. Конструирование и технология</i></b> |                         |  |                  |                  |          |
| 10   |                         | Конструирование и моделирование плечевых изделий с использованием готовых выкроек.   | 8                | 2                | 6        |

|  |  |   |    |   |    |
|--|--|---|----|---|----|
| 11   |  | Технология изготовления плечевых изделий. Поузловая обработка.                          | 4  | 2 | 2  |
| 12   |  | Практическая работа по обработки отдельных узлов плечевого изделия.                     | 8  |   | 8  |
| 13   |  | Дополнения и аксессуары для плечевых изделий.   | 4  | 2 | 2  |
| <b><i>Раздел 3. Создание творческого продукта</i></b>  |  |   |    |   |    |
| 14   |  | Анализ и выбор творческого продукта (модели)  | 2  |   | 2  |
| 15   |  | Конструирование и моделирование коллекционных изделий с использованием готовых выкроек. | 6  | 2 | 4  |
| 16   |  | Раскрой коллекционных моделей.  | 8  |   | 8  |
| 17   |  | Практическая работа над созданием творческого продукта (модели)                         | 28 |   | 28 |
| <b><i>Раздел 4. Основы сценического мастерства</i></b> |  |   |    |   |    |
| 18   |  | Сценический макияж и причёска   | 4  | 2 | 2  |
| 19   |  | Практическая работа по созданию сценического макияжа и причёски                         | 4  |   | 4  |
| 20   |  | Демонстрация поворотов, перестроений в группах.   | 4  | 2 | 2  |
| 21   |  | Танец на подиуме  | 4  | 2 | 2  |
| 22   |  | Творческие действия в условиях сценического вымысла.                                    | 8  |   | 8  |
| 23   |  | Пластическая импровизация в заданном образе. Обыгрывание элементов костюмов.            | 4  |   | 4  |
| 24   |  | Работа на сцене, сценический рисунок (центр, мизансцена).                               | 8  |   | 8  |
| 25   |  | Взаимодействие партнёров на сцене.  | 4  |   | 4  |
|  |  |   |    |   |    |

|                        |  |   |   |   |
|------------------------|--|---|---|---|
| 26                     | Концертная, соревновательная деятельность.             | 4 |   | 4 |
| 27                     | Мероприятия воспитывающего и познавательного характера | 4 | 2 | 2 |
| 28                     | Итоговое занятие                                       | 2 | 1 | 1 |
| <b>Итого: 144 часа</b> |  |   |   |   |

### III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### I. Основной список

1. Горский В.А «Примерные программы дополнительного образования»:- М.:Просвещение, 2011 г.
2. Игнатъев Р.В. Программа «Детская студия дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.- сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.
3. Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство.- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32.
4. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М.: Владос, 2004
5. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-н/Д: Феникс, 2015
6. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-н/Д: Феникс, 2012
7. Войдинова Н. Мягкая игрушка. М.: ЭКСМО, 2014
8. Черникова В.Н. Технология обработки ткани. М.: Просвещение, 2011
9. Крупская Ю.В., Кизеева Н.И. Технология. Издательский центр «Вентана-Граф», 2010
10. Гофман А. Б. Мода и люди. - С-Пб.: Питер, 2004.
11. Шалаева Г.П. Учимся рисовать. М.: СЛОВО, ЭКСМО, 2011
12. Боуз П. Чудесное превращение одежды. Издательская группа «Контэнт», 2015

#### II. Интернет – ресурсы

1. «Актерский тренинг для детей» Ирина Феофанова (ссылка на сайте <http://lib.rus.ec/b/442838/read>)
2. Основы визажа интернет источник <http://www.proza.ru/2013/03/30/2089>
3. <http://onlinetestpad.com/ru-ru/TestView/Opredelenie-psikhologicheskogoklimata-gruppy-1145/Default.aspx>
4. <http://www.osinka.ru/Moda/Defile/>
5. <http://fashiongrace.ru/>