

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИРБЕЙСКОГО РАЙОНА

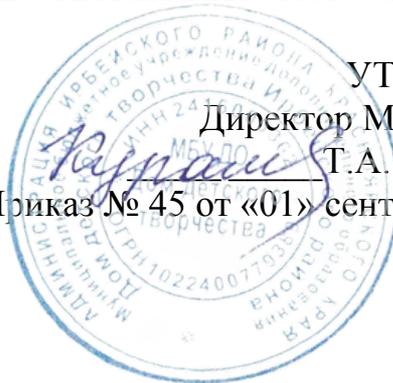
РАССМОТРЕНО

Методическим советом ДДТ

Протокол № 1

«29» сентября 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
Т.А. Курамшина
Приказ № 45 от «01» сентября 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Театр мод «Бусинка»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Ольга Павловна Свахина

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр моды — что это, мода или театр? Модой сейчас интересуются все: и взрослые, и дети. А если её показать театральными средствами, то и получится Театр моды.

В наше время, когда существует перенасыщение рынка количеством разнообразных швейных и трикотажных изделий, отпадает острая необходимость пошива одежды по индивидуальным выкройкам. Но сохраняется интерес к процессу создания необычных моделей одежды, целостных коллекций. А для этого все равно необходимо учиться шить, чтобы самой создать придуманное платье и не отстать от моды, которая во все времена была изысканна и капризна, но всегда интересна и привлекательна, особенно для молодежи.

Почти все девочки мечтают когда-нибудь выйти на подиум в модном наряде от известного кутюрье. Детскую мечту можно осуществить, создав собственную модель и придумав для нее "роль" в необычном спектакле театра моды.

Театр моды, в современных условиях, имеет большие творческие перспективы. И хотя сами понятия "театр" и "мода" различны по своей сути, для детского мышления они легко объединились в единое целое. Ведь дети по своей натуре фантазеры. И вот уже появляется новая идея, которая воплощается в созданную детскими руками коллекцию. Рождается спектакль с музыкальным и световым оформлением, где раскрывается искусство юного художника, мастерство портнихи, талант актрисы-манекенщицы. Всё как у взрослых профессионалов в «театре» и в «моде».

Актуальность. Сегодня время требует людей способных нестандартно мыслить, творческих, способных к росту. Ведь творческая личность легче адаптируется в быстро меняющихся условиях жизни и производства, способна определить направления своей деятельности, найти оригинальные решения, обеспечить свою экономическую независимость, что, несомненно, актуально для нашего времени.

Долгие годы, лишённые права выбора, мы, наконец, получили возможность разнообразить свой гардероб предложениями многочисленных «бутиков», магазинчиков и рынков. Мода со страниц зарубежных журналов и каталогов шагнула на улицы российских городов. Выразить себя в одежде пытается каждый человек. Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание. Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации. Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ - или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже. Веление времени - познать себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом.

Программа дополнительного образования «Театр моды «NEST»» в полной мере способствует этому. Так как обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить технологии пошива одежды, различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании на предметах одежды, интерьера, и всего, что так или иначе окружает нашу жизнь. Программа предполагает обязательное использование моделирования и дизайна одежды.

Новизну программы так же определяет принцип полихудожественной деятельности как интегрирование различных видов искусства (театр, живопись, декоративно-прикладное искусство и хореография), положенный в основу содержания учебной деятельности театра моды, что является средством разностороннего развития способностей детей.

Программа театра мод «БУСИНКА» - «стартовый уровень»

Цель программы: развитие творческого начала в каждом ребенке, выражение его личного «Я» средствами сценического и декоративного искусства в процессе создания своими руками модной одежды и её демонстрации.

Задачи программы:

- выявление, раскрытие и развитие заложенных в ребенке творческих способностей;
- развитие образного видения и творческого мышления;
- формирование и укрепление качеств личности: терпения, целеустремленности, трудолюбия, стремления к совершенству, творческому росту;
- пробуждение интереса учащихся к процессу создания одежды для себя и других своими руками через обучение конструированию, моделированию и искусству красиво шить в соответствии со своим замыслом;
- обучение умению естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды;
- формирование правильной осанки;
- расширение представлений учащихся о моде, законах и направлениях ее развития;
- ориентация в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией;
- формирование художественно- эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру;
- содействие поиску индивидуального и выработке собственного стиля;
- повышение уровня внутренней культуры личности и ее гармонизация в целом.

Программа предназначена для детей Ирбейского района в возрасте 7-11 лет.

Условия приема обучающегося: Запись в объединение производится по желанию ребенка, на основании заявления.

Описание предметного продукта – участник на момент завершения практики, сможет продемонстрировать выполненное им декорированное или сшитое изделие (модель) и представить его демонстрируя (дефиле) на подиуме.

Оптимальная наполняемость учебной группы - до 15 человек;

Основные формы и методы работы с обучающимися – в рамках практики используются очная, очно-заочная, самостоятельная и дистанционная формы работы.

Методы обучения: метод проблемного изложения, метода контроля и коррекции, наблюдение, моделирование, конструирование, практический метод, проектный и исследовательские методы.

Форма организации учебно-воспитательного процесса – групповая, индивидуальная.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 учебный год (72 часа).

Режим занятий: 1 раз в неделю (1 занятие в неделю по 2 часа)

Пространство реализации – Очная часть программы проходит в учебной мастерской на базе МБОУ Ирбейской СОШ №1 и в кабинете хореографии в ДДТ. Заочное, дистанционное сопровождение осуществляется через социальную сеть ВКонтакте и другие интернет ресурсы.

Форма предъявления предметных продуктов: демонстрация коллекции, выставки, конкурсы.

Позиция участника – ведомый - партнер

Позиция педагога – ведущий – партнер – эксперт – тьютер – эксперт

Правила действий:

1. Занятия всегда начинаются со звонком (в 15:00)
2. Обсуждение темы не заканчивается пока есть вопросы

Групповая структура: Все творческие и практические работы выполняются как индивидуально так и коллективно. При изучении теоретического материала – группой.

В процессе обучения используются различные формы занятий:

- учебно-практические занятия, итоговые занятия;
- репетиции;
- студийные конкурсы - конкурс мастерства, конкурс стилистов, конкурс авторских моделей, конкурс манекенщиц;
- конкурсы разных уровней, выступления и концерты;
- просмотр показов известных дизайнеров на Неделе моды – зрительская практика;
- проведение мастер-классов по изготовлению модных аксессуаров;
- фотосессия;
- участие в выставках.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

1. Обучающиеся участвуют в разработке и создании различных швейных изделий, авторских и коллективных коллекций моделей одежды, владеют приемами выполнения эскизов и эскизных проектов, владеют навыками сценического движения в выступлениях перед зрителями, владеют навыками публичной защиты своих идей и проектов.

2. Уровень знаний учеников в соответствии с образовательными модулями. Чтобы определить уровень знаний, умений и навыков, полученных по Программе в целом и отдельно по каждому образовательному модулю, систематически, объективно и наглядно проводится диагностика образовательного процесса.

Личностные результаты отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности:

- патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность обучающихся к формированию ценностно - смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты представляют собой освоенный учащимися опыт деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания:

- приобщение к технологической культуре как совокупности достижений человечества в области освоения способов изготовления одежды;
- развитие творческих способностей, чувства стиля и вкуса
- развитие креативного мышления;
- приобретение опыта создания коллекций дизайнерской одежды с элементами конструирования и моделирования;
- формирование стойкого интереса к творческой деятельности.

Применяемые техники диагностики:

Основными способами диагностирования результативности обучения являются общие и индивидуальные просмотры готовых изделий и их представление на подиуме. Каждый просмотр предполагает оценивание работ по определенным критериям. Уровень усвоения образовательных нормативов, демонстрируется на различных мероприятиях культурного плана, конкурсах, выставках, концертах.

Теоретические знания, практические художественно-артистические навыки по итогам прохождения различных модулей и Программы в целом оцениваются по трем уровням:

- высокий уровень – хорошие знания в области культуры костюма и способность донести полученную информацию до окружающих; практические и художественно-артистические навыки развиты хорошо, четко выражены, владение ими проявляется стабильно в заданиях разного уровня сложности;
- средний уровень – владение информацией в области культуры костюма, но не способность донести её до окружающих, владение практическими и художественно-артистическими навыками выражено достаточно хорошо, но упражнения повышенного уровня сложности вызывают затруднения в процессе освоения и выполнения;
- низкий уровень – слабое владение теоретическими сведениями, практические и художественно - артистические навыки выражены нечетко, владение ими проявляется эпизодически или не проявляется совсем.

Формами подведения итогов (аттестацией) в реализации программы являются практические занятия, творческая мастерская, конкурсы мастерства, студийный конкурс дизайнеров, итоговые занятия – концерты, защита творческих проектов, участие в различных конкурсах в номинации «Театр мод».

Условия реализации программы

Реализация представленной программы требует наличия соответствующей материально технической и производственной базы:

- учебный кабинет разнофункциональной направленности, имеющий современные швейные машины, оверлог и гладильное оборудование, раскройный стол, приспособленный для проведения лекционно-теоретических и практических занятий;
- хореографический кабинет, приспособленный к теоретическим, практическим занятиям и подиумным показам;

- наличие современной аудиоаппаратуры для проведения репетиций и занятий;
- специально систематизированная фонотека инструментальной музыки (для занятий дефиле, сценической пластикой);
- письменные принадлежности для фиксации теоретических знаний; швейное оборудование и материалы для изготовления коллекций.

II. УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	<i>Композиция и дизайн костюма</i>	12	12	-
2	Конструирование и технология	8	6	2
3	Создание творческого продукта	38	-	38
4	Основы сценического мастерства	14	-	14
	ИТОГО:	72	18	54

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов	Формы проведения	
				теория	практика
Модуль программы: Композиция и дизайн костюма					
1		Вводное занятие. Техника безопасности. Цели и задачи театра мод.	2	2	
2		Сведения об одежде. Назначение одежды. Требования к одежде	2	2	
3		Стиль. Силуэт. Покрой. Фасон. Мода.	2	2	
4		Пропорции женской фигуры. Канон.	2	2	
5		Цвет в одежде. Цветовые сочетания.	2	2	
6		Создание эскизов моделей.	2	2	
Модуль программы: Конструирование и технология					
7		Материаловедение: виды материалов тканых и не тканых (ткань, трикотаж, фетр, кожа, мех, синтепон и др.).	2	2	
8		Измерение фигуры. Чертежи основы. Использование готовых выкроек.	2	2	
9		Швейные машины. Виды машинных швов.	2		2
10		Декорирование одежды. Способы и приёмы декорирования одежды.	2	2	
Модуль программы: Практический. Создание творческого продукта					
11		Анализ и выбор творческого продукта (модели)	2		2
12		Практическая работа над созданием творческого продукта (модели)	36		36
Модуль программы: Основы сценического мастерства					
13		Дефиле, подиумный шаг, стойки.	2		2

14		Развороты, повороты, перестроения	2		2
15		Отработка техник подиумного шага.	2		2
16		Творческие действия в условиях сценического вымысла.	2		2
17		Пластическая импровизация в заданном образе. Обыгрывание элементов костюмов.	2		2
18		Работа на сцене, сценический рисунок (центр, мизансцена).	2		2
19		Взаимодействие партнёров на сцене.	2		2
Итого		72 часа			

Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

1. Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

2. МБУ ДО Дом детского творчества Ирбейского района, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере высшего образования, по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере общего образования. (в ред. Федерального закона от 26.07.2019 N 232-ФЗ).

3. Для реализации образовательных программ с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в МБУ ДО Доме детского творчества Ирбейского района созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной

среды и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся:

- электронные информационные ресурсы,
- электронные образовательные ресурсы,
- совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий,
- соответствующих технологических средств.

4. При реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий местом осуществления образовательной деятельности является МБУ ДО Дом детского творчества Ирбейского района (с. Ирбейское, ул. Ленина, д. 2, пом. 3) независимо от места нахождения обучающихся.

5. При реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий МБУ ДО Дом детского творчества Ирбейского района обеспечивает защиту сведений, составляющих государственную или иную охраняемую законом тайну.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. Основной список

1. Горский В.А. «Примерные программы дополнительного образования»:- М.: Просвещение, 2011 г.
2. Игнатъев Р.В. Программа «Детская студия дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.- сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.
3. Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство.- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32.
4. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М.: Владос, 2004
5. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-н/Д: Феникс, 2015
6. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-н/Д: Феникс, 2012
7. Войдинова Н. Мягкая игрушка. М.: ЭКСМО, 2014
8. Черникова В.Н. Технология обработки ткани. М.: Просвещение, 2011
9. Крупская Ю.В., Кизеева Н.И. Технология. Издательский центр «Вентана-Граф», 2010
10. Гофман А. Б. Мода и люди. - С-Пб.: Питер, 2004.
11. Шалаева Г.П. Учимся рисовать. М.: СЛОВО, ЭКСМО, 2011
12. Боуз П. Чудесное превращение одежды. Издательская группа «Контэнт», 2015

II. Интернет – ресурсы

1. «Актерский тренинг для детей» Ирина Феофанова (ссылка на сайте <http://lib.rus.ec/b/442838/read>)
2. Основы визажа интернет источник <http://www.proza.ru/2013/03/30/2089>

3. <http://onlinetestpad.com/ru-ru/TestView/Opredelenie-psikhologicheskogoklimata-gruppy-1145/Default.aspx>

4. <http://www.osinka.ru/Moda/Defile/>

5. <http://fashiongrace.ru/>