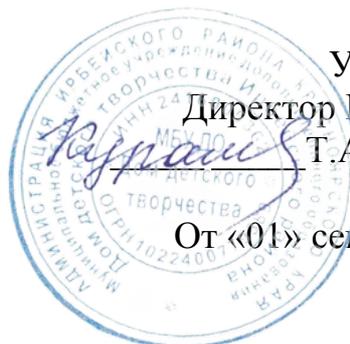


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИРБЕЙСКОГО РАЙОНА

РАССМОТРЕНО
Методическим советом ДДТ
Протокол № 1
«29» августа 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
Т.А. Курамшина
Приказ № 45
От «01» сентября 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Театр мод «Next»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: продвинутый

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Срок реализации программы: 2 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Ольга Павловна Свахина

Ирбейское
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, реализуемая в сетевой форме Театр мод, её содержание, роль, назначение и условия реализации закреплены в следующих нормативных документах:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 10.06.2019 №286 О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1015";

– Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ

«Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа «Театр мод» имеет художественную направленность, ориентированную на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия.

Сетевая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа Театр мод «NEXT» ориентирована на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение практических навыков. Программа расширяет представления обучающихся о стилях и направлениях в одежде, технологической обработке изделий, развивает хореографические способности, чувство гармонии, знакомит с историей костюма, именами ведущих модельеров мира. Программа направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по предметам: технология, изобразительное искусство, физическая подготовка.

Направленность. Сетевая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа Театр мод «NEXT» имеет художественную направленность.

Актуальность. В наше время, когда существует перенасыщение рынка количеством разнообразных швейных и трикотажных изделий, отпадает острая необходимость пошива одежды по индивидуальным выкройкам. Но сохраняется интерес к процессу создания необычных моделей одежды, целостных коллекций. А для этого все равно необходимо учиться шить, чтобы самой создать придуманное платье и не отстать от моды, которая во все времена была изысканна и капризна, но всегда интересна и привлекательна, особенно для молодежи.

Почти все девочки мечтают когда-нибудь выйти на подиум в модном наряде от известного кутюрье. Детскую мечту можно осуществить, создав собственную модель и придумав для нее "роль" в необычном спектакле театра моды.

Театр моды, в современных условиях, имеет большие творческие перспективы. И хотя сами понятия "театр" и "мода" различны по своей сути, для детского мышления они легко объединились в единое целое. Ведь дети по своей натуре фантазеры. И вот уже появляется новая идея, которая воплощается в созданную детскими руками коллекцию. Рождается спектакль с музыкальным и световым оформлением, где раскрывается искусство юного художника, мастерство портнихи, талант актрисы-манекенщицы. Всё как у

взрослых профессионалов в «театре» и в «моде». Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации. Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ - или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже. Веление времени - познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом.

Программа дополнительного образования «Театр моды «NEXT»» в полной мере способствует этому. Так как обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

Новизна данной образовательной программы заключается в сетёвости которая дает возможность не только изучить технологии пошива одежды, различные техники декоративно-прикладного искусства, но и сценическое мастерство, дефиле с привлечением к выполнению практических работ обучающихся ОВЗ Ирбейского филиал КГБ ПОУ «Уярский сельскохозяйственный техникум».

Новизну программы так же определяет принцип полихудожественной деятельности как интегрирование различных видов искусства (театр, живопись, декоративно-прикладное искусство и хореография), положенный в основу содержания учебной деятельности театра моды, что является средством разностороннего развития способностей детей.

Новизна в применении новых технологий обработки, увеличении доли активных методов обучения (работа в малых группах, выступления, показы коллекций и др.), использовании в образовательной деятельности самостоятельной дизайнерской работы обучающихся.

Данная образовательная программа **педагогически целесообразна**, так как реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей. Развивая мотивацию детей к познанию и творчеству, содействует личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе.

Особенность данной программы состоит в том, что обучающиеся применяют полученные знания и практический опыт в работе над творческими проектами, за счет систематизации курсов и более углубленного изучения тем, что позволяет девушкам приобрести навыки современной, востребованной профессии «модельер-конструктор».

Принципиальной особенностью программы является то, что она реализуется в сетевой форме через организации:

1. МБУ ДО ДДТ Ирбейского района;
2. МОУ Ирбейская СОШ №1;
3. Ирбейский районный Дом культуры;

4. Ирбейский филиал КГБ ПОУ «Уярский сельскохозяйственный техникум»;

5. «КЦСОН Ирбейский».

Доступность. Программа «Театр моды «Next» может быть использована при организации учебного процесса, как в детском театре моды, так и в творческом объединении с эстетическим уклоном, а также в детских школьных театрах моды.

Адресат программы

Программа театра мод «Next» имеет «продвинутый уровень», поэтому адресована больше тем детям, которые уже прошли два предыдущих курса (программы) театра мод «Бусинка» и «Кокетка» и имеют уже определённые знания, умения и опыт. Круг интересов у детей посещающих театр мод желательно чтобы имел художественное направление, интерес к моде, дизайну, шитью и выступлению на сцене. Половая принадлежность детей значения не имеет. Программа театр мод «Next» предназначена для обучающихся Ирбейского района в возрасте 15-18 лет, срок реализации – 2 года.

Условия приема обучающегося: Запись в объединение производится по желанию ребенка, на основании заявления.

Оптимальная наполняемость учебной группы - до 15 человек

Основные формы и методы работы с обучающимися – в рамках практики используются очная, очно-заочная, самостоятельная и дистанционная формы работы, Интенсивные пространства.

Методы обучения: метод проблемного изложения, метода контроля и коррекции, наблюдение, моделирование, конструирование, практический метод, проектный и исследовательские методы.

Форма организации учебно-воспитательного процесса – групповая, индивидуальная.

Сроки реализации: программа рассчитана на 2 учебных года (288 часов).

Режим занятий: 2 раза в неделю (2 занятие в неделю по 2 часа)

Пространство реализации – Очная часть программы проходит в учебной мастерской на базе МБОУ Ирбейской СОШ №1, Ирбейского районного Дома культуры, Ирбейского филиала КГБ ПОУ «Уярский сельскохозяйственный техникум» и МБУ ДО ДДТ Ирбейского района. Заочное, дистанционное сопровождение осуществляется через социальную сеть ВКонтакте и другие интернет-ресурсы.

Форма предъявления предметных продуктов: демонстрация коллекции, выставки, конкурсы.

Описание предметного продукта – участник на момент завершения практики, сможет продемонстрировать выполненное им декорированное или сшитое изделие (модель) и представить его, демонстрируя (дефиле) на подиуме.

Позиция участника – ведомый - партнер

Позиция педагога – ведущий – партнер – эксперт – тьютер – эксперт

Правила действий:

1. Занятия всегда начинаются со звонком (в 15:00)

2. Обсуждение темы не заканчивается пока есть вопросы

Групповая структура: Все творческие и практические работы выполняются как индивидуально, так и коллективно. При изучении теоретического материала – группой.

В процессе обучения используются различные формы занятий:

- учебно-практические занятия, итоговые занятия;
- репетиции;
- студийные конкурсы - конкурс мастерства, конкурс стилистов, конкурс авторских моделей, конкурс манекенщиц;
- конкурсы разных уровней, выступления и концерты;
- просмотр показов известных дизайнеров на Неделе моды – зрительская практика;
- проведение мастер-классов по изготовлению модных аксессуаров;
- фотосессия;
- участие в выставках.

Социальные партнеры программы:

1. МБУ ДО ДДТ Ирбейского района;
2. МОУ Ирбейская СОШ №1;
3. Ирбейский районный Дом культуры;
4. Ирбейский филиал КГБ ПОУ «Уярский сельскохозяйственный техникум»;
5. «КЦСОН Ирбейский».

3. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: создание условий в сетевой форме для творческой самореализации личности обучающегося и его профессионального и социального самоопределения в индустрии моды и дизайна одежды.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- развивать у обучающихся коммуникативные способности, доброжелательности к окружающим, готовности к сотрудничеству и самореализации;
- развивать образное видение и творческое мышление;
- формировать и укреплять качества личности: терпения, целеустремленности, трудолюбия, стремления к совершенству, творческому росту;
- формировать и развивать стиль и вкус в одежде;
- пробуждать интерес учащихся к процессу создания одежды для себя и других своими руками через обучение конструированию, моделированию и искусству красиво шить в соответствии со своим замыслом;
- обучать умению естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды;
- формировать правильную осанку;
- расширять представление учащихся о моде, законах и направлениях ее развития;
- ориентировать в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией;
- формировать художественно-эстетический вкус, творческое отношение к себе, окружающему миру;

- содействовать поиску индивидуального и выработке собственного стиля;
- повышать уровень внутренней культуры личности и ее гармонизацию в целом

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и/ контроля	Ответственный и место проведения
		Всего	Теория	Практика		
	Вводное занятие	4	2	2	Собеседование	МОУ Ирбейская СОШ №1
2	Раздел 1 Композиция и дизайн костюма	46	12	34	Контрольное занятие	1.МБУ ДО ДДТ Ирбейского района; 2.МОУ Ирбейская СОШ №1
3	Раздел 2 Конструирование и технология	42	8	34	Зачет или тестирование	МОУ Ирбейская СОШ №1
4	Раздел 3 Создание творческого продукта	108	6	102	Защита индивидуальных и групповых проектов	1.МБУ ДО ДДТ Ирбейского района; 2. МОУ Ирбейская СОШ №1; 3.Ирбейский районный Дом культуры; 4.Ирбейский филиал КГБ ПОУ «Уярский сельскохозяйственный техникум»; 5.«КЦСОН Ирбейский».
5	Раздел 4 Основы сценического мастерства	68	10	58	Показ	1.МБУ ДО ДДТ Ирбейского района; 2. МОУ Ирбейская СОШ №1; 3.Ирбейский районный Дом культуры; 4.Ирбейский филиал КГБ ПОУ «Уярский сельскохозяйственный техникум»; 5.«КЦСОН Ирбейский».
6	Концертная, соревновательная деятельность.	8		8	Просмотр, конкурс	1.МБУ ДО ДДТ Ирбейского района; 2. МОУ Ирбейская

						СОШ №1; 3.Ирбейский районный Дом культуры;
7	Мероприятия воспитывающего и познавательного характера	8	4	4	Игра, викторина, презентация, конференция,	1.МБУ ДО ДДТ Ирбейского района; 2.МОУ Ирбейская СОШ №1; 3.Ирбейский районный Дом культуры; 4.Ирбейский филиал КГБ ПОУ «Уярский сельскохозяйственный техникум»; 5.«КЦСОН Ирбейский».
8	Итоговое занятие	4	2	2	Собеседование	МОУ Ирбейская СОШ №1
	ИТОГО:	288	44	244		

Содержание учебного плана программы

Первый год обучения

Вводное занятие (4часа)

Раздел 1. «Композиция и дизайн костюма» (24 часов)

Теория (7ч):

Тема: Цвет в одежде: почему это важно? Как правильно сочетать цвета? - Разбор каждого цвета с вариантами удачных комбинаций и наглядными фото-примерами. ... Подбирая красивую одежду для создания образа, важно учитывать сочетание и взаимодействие цветов. И дело здесь не только в личных предпочтениях. Формируя габитарный имидж, важно добиваться гармоничности зрительного восприятия, которое невозможно без грамотного сочетания расцветок.

Тема: Сила цвета. Определенные цвета могут оказывать влияние на наше настроение, а иногда и на характер. Как правило, в зависимости от нашего сегодняшнего душевного состояния мы выберем определенный цвет. С раннего детства человек живет в мире, где присутствуют большое количество цветов. Так как каждый человек индивидуален, то отдает предпочтение наиболее красивому для него цвету. И в последствии, этот цвет станет его любимым из всей цветовой палитры.

Тема: Цветотипы. Цветовые образы. Как определить свой цветотип и подобрать одежду? Что такое цветотип, на какие подвиды делится, каким способом можно определить свой цветотип, как правильно составить гардероб на каждый день, как с помощью макияжа скрыть изъяны.

Тема: Что такое имидж и как его определить. Ключевое качество имиджа - знак: положительный или отрицательный. Знак имиджа определяет готовность целевой аудитории к неким действиям по отношению к носителю имиджа. 1. Образ и имидж. Итак, образ - это упрощённое внешнее отражение

внутренней сущности человека. Имидж - это оценка человека в сознании некоей целевой аудитории. 2. Создание образа.

Тема: Культура одежды. Что такое хороший вкус в одежде.

Кому не светит хороший вкус? Что такое хороший вкус в одежде? Хороший вкус - он про разум и внимательность! Что такое умение отличать вещи, из которых получится стильный комплект, от вещей, в которых всегда будет "что-то не то, бедная родственница и стоили дорого, а смотрятся так дешево" требует внимания к деталям. Как развить хороший вкус? НЕ уделяя внимания деталям, вы НЕ научитесь отличать стильные вещи от устаревших.

Тема: Композиция костюма. Понятие «композиции» как объединения всех элементов формы художественного произведения в единое целое.

Понятие «композиция костюма». Форма – основа композиции. Композиционный центр модели. Изображение материалов с различными пластическими свойствами. Сущность композиции и виды композиции в костюме.

Практика(17ч): Определение своего цветотипа. Прохождение теста. Составление композиции костюма. Практическая работа по использованию цвета в одежде. Практическая работа по созданию имиджа. Практическая работа по созданию композиции костюма.

Форма контроля. Тест. Творческий отчет: разработать композицию костюма для коллекции на свободную тему. Создание эскиза на бумаге, работа по парам.

Раздел 2. «Конструирование и технология» (18ч).

Теория (4ч):

Тема: Технология изготовления швейных изделий сложных конструкций.

В чём заключается процесс изготовления одежды сложных конструкций. Что такое конструирование? Кто занимается разработкой моделей и созданием конструкций. Что такое дома моделей, опытно-технические лаборатории, экспериментальные цеха крупных предприятий. Образец модели (образец-эталон), техническая документация и лекала (чертежи выкроек) поступают на швейные предприятия.

Тема: Воротники к женским блузкам, платьям и жакетам.

Виды, стили и типы воротников. Классификация видов воротников, популярные фасоны. Виды воротников женских платьев. Названия, фото. Модные фасоны воротников: фото с подиума и тенденции. 5 основных видов воротников, которые актуальны для модных женских блузок, платьев и жакетов.

Тема: Рукава. Виды рукавов.

Виды рукавов в одежде. История элемента одежды Виды рукавов: разбираемся с терминологией. Виды и типы рукавов в одежде | Модные новинки сезона.

Как с помощью грамотного фасона рукавов можно расставить акценты в одежде так, чтобы гармонизировать Ваши пропорции – приблизить фигуру к эталону.

Форма контроля. Зачет или тестирование.

Практика (14 ч): Обработка втачного отложного воротника. Практическая работа по обработке рукава.

Практическая работа по соединению рукава с проймой.

Творческое задание: придумать и создать эскиз модели с рукавом на выбор и защитить его.

Форма контроля. Качество выполненного воротника и рукавов. Защита.

Раздел 3. «Создание творческого продукта» (54ч.).

Теория (3). Выбор направления и темы для коллекции.

Создание сюжета демонстрации коллекции и выбор музыки

Анализ и выбор творческого продукта (моделей для коллекции)

Практика (51ч):

Тема: Анализ и выбор творческого продукта (модели). Практическая работа над созданием творческого продукта (модели).

Выбор общей тематики для показа. Разработка эскизов будущей коллекции. Выбор материалов и отделки. Разработка выкроек. Раскрой. Выбор технологии пошива. Технологическая обработка изделия. Создание оригинальной композиции моделей по творческому замыслу. Проведение анализа творческих источников (изучение формы,

фактура, материала, цвета) для решения поставленных задач. Выявление характерных элементов, формы, фактуры и т. д., вызывающие образные ассоциации с элементами и формами костюма.

Форма контроля. Защита индивидуальных и групповых проектов

Раздел 4. Основы сценического мастерства (36 ч.).

Теория(5 ч.)

Тема: Сценический образ.

Основы актерского мастерства». Развитие артистической смелости, актерского внимания, воображения и фантазии. Действия с реальными предметами в условиях вымысла. Развитие импровизационных способностей. «Коммуникативный». Развитие навыков сценического общения: работа с воображаемым и реальным предметом. Определение «Я» в коммуникативном пространстве («Предлагаемые обстоятельства»). Взаимодействие со зрительской аудиторией. Принципы построения мизансцен.

Практика: (31ч.)

Тема: Создание сюжета демонстрации коллекции и выбор музыки.

Постановка показа детской коллекции одежды. Сюжет коллекции и схема расстановки. Пластическая импровизация в заданном образе. Обыгрывание элементов костюмов. Работа над театрализованными этюдами. Выбор музыкального сопровождения показа. Общие принципы музыкального оформления. Работа на сцене, сценический рисунок (центр, мизансцена). Творческая работа совместно с детьми по созданию мизансцены.

Тема: Пластическая импровизация в заданном образе. Обыгрывание элементов костюмов. Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Обыгрывание элементов костюмов. Выполнение импровизации на заданную тему. Пластические импровизации на ходу в заданном образе. Обыгрывание элементов костюма. Музыкально-ритмичные упражнения на работу тела в соответствии с характером музыки и её ритмом. Элементы акробатики: кувырки, мостики, шпагаты.

Тема: Взаимодействие партнёров на сцене. Виды сценического общения. Выбор партнера. Общение на сцене. Взаимодействие с партнером. Точки

внимания при взаимодействии с партнером. Воздействие. Выбор объекта общения. Выполнение упражнений для тренировки взаимодействия.

Тема: Творческие действия в условиях сценического вымысла. Действие в условиях вымысла. Сценическое действие – основа актерского мастерства». ... Развитие максимальной органики поведения в условиях вымысла. Освоение сценического действия в реальных условиях. Психические действия — важная категория сценических действий. Художественный вымысел в актерском мастерстве

Форма контроля: Показ.

Второй год обучения

Раздел 1. «Композиция и дизайн костюма» (22 часов)

Теория (5ч):

Тема: 5 законов композиции костюма.

Первый закон композиции — цельность, или наличие целого. Три принципа композиции: контраст, нюанс и подобие.

Второй закон композиции — закон пропорций.

Принцип золотого сечения. Контрастные пропорции. Подобные пропорции.

Тема: 5 законов композиции костюма.

Третий закон композиции — закон симметрии.

Четвертый закон композиции — закон ритма.

Пятый закон композиции — выделение главного в составе целого.

Тема: Элементы композиции костюма

Линии формы. Линии в одежде. Силуэтные линии. Силуэт. Конструктивные линии. Конструктивно-декоративные линии. Декоративные линии. Эстетическое значение линий в композиции одежды.

Тема: Категории композиции.

Тектоника, формообразование. Тектоника костюма – это пластика материала и конструкции. Формообразование костюма - способ, технология созидания формы костюма. Формообразование - объемная структура, сделанная в какой-либо технике (буфы, складки, оригами, воланы...)

Тема: Свойства композиции.

Выразительность. Целостность. Законченность. Уравновешенность. Соразмерность. Соподчинение. Статичность. Динамичность. Алгоритм пропорционального решения костюма.

Тема: Фактура материала.

Что такое фактура. От чего зависит фактура. Что играет роль при выборе фактуры. Фактура и текстура текстильных материалов. Классификация текстур. Классификация фактур.

Образно-ассоциативный подход в творчестве дизайнера

Практика(17ч): Графические приемы в передаче фактуры при выполнении эскиза костюма. Дополнительные приемы.

Форма контроля. Тест. Творческий отчет: разработать композицию костюма для коллекции на свободную тему. Создание эскиза на бумаге, работа в парах.

Раздел 2. «Конструирование и технология» (24ч.).

Теория (4ч):

Тема: Основы конструирования одежды

Внешний вид одежды и ее покрой.

Форма одежды. Виды формы: мягкая, округлая или резкая, угловатая. Большого или малого объема. Силуэт одежды. Силуэтные линии: линии плеч, груди, талии, низа, боковые линии изделия. Силуэты: прямой, полуприлегающий и трапециевидный.

Тема: Оценка качества одежды. Требования, предъявляемые к одежде.

Потребительские требования: функциональные, эстетические и экономические. Эргономические требования. Гигиенические требования. Эксплуатационные требования.

Стандартизация. Технологичность конструкции одежды.

Тема: Системы конструирования одежды. Единая методика конструирования одежды.

Единая методика конструирования ЦНИИШП. Единой метод конструирования одежды, изготавливаемой по заказам населения (ЦОТШП). ЕМКО СЭВ.

Зарубежные методики

«М. Мюллер и сын» (Германия).

Patrons et gradations de vestments feminins.

(Патрон э градасьён де ветман феменин) (Франция).

Тема: Изготовление лекал. Раскрой изделий.

Виды лекал: основными, производными и вспомогательными.

Основные лекала. Производные лекала. Изготовление лекал. Градация лекал.

Порядок проведения примерки. Дефекты посадки изделия и способы их устранения. Современные методы проектирования швейных изделий.р

Форма контроля. Зачет или тестирование.

Практика(20ч): Разработка лекал для собственного изделия.

Форма контроля. Качество и правильность выполненного лекала. Защита.

Раздел 3. «Создание творческого продукта» (54 ч.).

Практика (51ч):

Тема: Анализ и выбор творческого продукта (модели). Практическая работа над созданием творческого продукта (модели).

Выбор общей тематики для показа. Разработка эскизов будущей коллекции. Выбор материалов и отделки. Разработка выкроек. Раскрой. Выбор технологии пошива. Технологическая обработка изделия. Создание оригинальной композиции моделей по творческому замыслу. Проведение анализа творческих источников (изучение формы,

фактура, материала, цвета) для решения поставленных задач. Выявление характерных элементов, формы, фактуры и т. д., вызывающие образные ассоциации с элементами и формами костюма.

Форма контроля. Защита индивидуальных и групповых проектов

Раздел 4. Основы сценического мастерства (32 ч.).

Теория(5 ч.)

Тема: Сценический образ.

Основы актерского мастерства». Развитие артистической смелости, актерского внимания, воображения и фантазии. Действия с реальными предметами в условиях вымысла. Развитие импровизационных способностей. «Коммуникативный». Развитие навыков сценического общения: работа с воображаемым и реальным предметом. Определение «Я» в коммуникативном пространстве («Предлагаемые обстоятельства»). Взаимодействие со зрительской аудиторией. Принципы построения мизансцен.

Практика: (27ч.)

Тема: Создание сюжета демонстрации коллекции и выбор музыки.

Постановка показа детской коллекции одежды. Сюжет коллекции и схема расстановки. Пластическая импровизация в заданном образе. Обыгрывание элементов костюмов. Работа над театрализованными этюдами. Выбор музыкального сопровождения показа. Общие принципы музыкального оформления. Работа на сцене, сценический рисунок (центр, мизансцена). Творческая работа совместно с детьми по созданию мизансцены.

Тема: Пластическая импровизация в заданном образе. Обыгрывание элементов костюмов. Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Обыгрывание элементов костюмов. Выполнение импровизации на заданную тему. Пластические импровизации на ходу в заданном образе. Обыгрывание элементов костюма. Музыкально-ритмичные упражнения на работу тела в соответствии с характером музыки и её ритмом. Элементы акробатики: кувырки, мостики, шпагаты.

Тема: Взаимодействие партнёров на сцене. Виды сценического общения. Выбор партнера. Общение на сцене. Взаимодействие с партнером. Точки внимания при взаимодействии с партнером. Воздействие. Выбор объекта общения. Выполнение упражнений для тренировки взаимодействия.

Тема: Творческие действия в условиях сценического вымысла. Действие в условиях вымысла. Сценическое действие – основа актерского мастерства». ... Развитие максимальной органики поведения в условиях вымысла. Освоение сценического действия в реальных условиях. Психические действия — важная категория сценических действий. Художественный вымысел в актерском мастерстве

Форма контроля: Показ.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Создание сетевого взаимодействия ОУ с учреждениями социума села на основе договоров и совместных планов.

Повышение общекультурного уровня, формирование позитивной самооценки, коммуникативных, творческих навыков, личностных качеств детей и родителей, педагогов.

Вовлечение детей с ОВЗ к совместной деятельности.

Личностные результаты отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности:

- патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- готовность и способность обучающиеся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию;

- готовность и способность обучающиеся к формированию ценностно-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;

- владение основами самоконтроля, самооценки;

- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты представляют собой освоенный учащимися опыт деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания:

- приобщение к технологической культуре как совокупности достижений человечества в области освоения способов изготовления одежды;

- развитие творческих способностей, чувства стиля и вкуса

- развитие креативного мышления;

- приобретение опыта создания коллекций дизайнерской одежды с элементами конструирования и моделирования;

- формирование стойкого интереса к творческой деятельности;

- разработка и создание различных швейных изделий, авторских и коллективных коллекций моделей одежды;

- овладение приемами выполнения эскизов и эскизных проектов;

- овладеют навыками сценического движения в выступлениях перед зрителями;

- овладеют навыками публичной защиты своих идей и проектов.

6. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

6.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала	Дата окончания	Количество учебных	Количество учебных	Количество учебных	Режим занятий	Срок пров
-------	--------------	-------------	----------------	--------------------	--------------------	--------------------	---------------	-----------

		занятий	занятий	недель	дней	часов		промежуточные аттестации
1	2022-2023	02.09.2022	31.05.2023	36	36	144	С 15.00 до 17.00	2
2	2022-2023	01.09.2023	31.05.2024	36	36	144	С 15.00 до 17.00	2

6.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы имеются все необходимые составляющие:

- кабинет – мастерская, оснащенный швейным оборудованием и примерочной кабиной;
- хореографический класс;
- репетиционный зал, сценическая площадка;
- подсобное помещение (кладовая);
- современные бытовые швейные машины (10 шт);
- оверлог (1);
- раскройный стол;
- оборудование учебного помещения, кабинета (классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи);
- технические средства обучения (компьютер, принтер, мультимедиа-проекторы, экран, DVD-проигрыватель);
- тематические коллекционные модели
- аксессуары и реквизит. характеристика помещения для занятий по программе;
- материалы, необходимые для занятий: ватман, ткани, нитки, иглы, ножницы, фурнитура)
 - учебный комплект на каждого воспитанника (тетрадь, ручка, карандаш, фломастеры, набор цветной бумаги, альбом и т.п.);
 - требования к специальной одежде обучающихся: рабочий халат, косынка, фартук.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, высшей категории, образование высшее, стаж работы в театральной студии с детьми - 24 года.

7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Чтобы определить уровень знаний, умений и навыков, полученных по Программе в целом и отдельно по каждому образовательному модулю, систематически, объективно и наглядно проводится диагностика образовательного процесса.

Применяемые техники диагностики:

Основными способами диагностирования результативности обучения являются общие и индивидуальные просмотры готовых изделий и их представление на подиуме. Каждый просмотр предполагает оценивание работ по определенным критериям. Уровень усвоения образовательных нормативов, демонстрируется на различных мероприятиях культурного плана, конкурсах, выставках, концертах.

Теоретические знания, практические художественно-артистические навыки по итогам прохождения различных модулей и Программы в целом оцениваются по трем уровням:

- высокий уровень – хорошие знания в области культуры костюма и способность донести полученную информацию до окружающих; практические и художественно-артистические навыки развиты хорошо, четко выражены, владение ими проявляется стабильно в заданиях разного уровня сложности;

- средний уровень – владение информацией в области культуры костюма, но не способность донести её до окружающих, владение практическими и художественно-артистическими навыками выражено достаточно хорошо, но упражнения повышенного уровня сложности вызывают затруднения в процессе освоения и выполнения;

- низкий уровень – слабое владение теоретическими сведениями, практические и художественно-артистические навыки выражены нечетко, владение ими проявляется эпизодически или не проявляется совсем.

Формы аттестации для диагностики результативности освоения программы осуществляется через использование разных форм и методов и предполагает осуществление контроля:

- текущий контроль знаний (в форме устного опроса, беседы),
- периодический контроль (письменный опрос, практическая работа),
- итоговый контроль – оценка конечного результата пройденного курса комбинированным методом (устный опрос, письменный опрос, практическая работа, проведение открытых уроков, мастер-классов).

Формы подведения итогов (аттестацией) реализации образовательной программы в реализации программы являются: практические занятия, творческая мастерская, конкурсы мастерства, итоговые занятия – концерты, защита творческих проектов, участие в различных конкурсах в номинации «Театр мод»: «Таланты без границ», «Яркий край», «АртДержава», районных фестивалей и концертах, в школьных мероприятиях.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса: очно, очно-заочно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия ;

- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) **и воспитания** (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- **формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

- **формы организации учебного занятия:** беседа, защита проектов, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, олимпиада, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская,;

- **педагогические технологии:** технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология,;

- **алгоритм учебного занятия:**

Занятия строятся по принципу – теория + практика. От простого к сложному. В конце занятий 5 - 15 мин. отводится на выполнение специальных индивидуальных заданий.

Занятия включают, как правило, четыре основных позиции:

I Подготовительная часть.

1. Построение.

2. Приветствие.

3. Информация

4. Разминка по физиологическому принципу (сверху вниз).

II Основная часть.

Гимнастические упражнения на середине зала и в партере (сидя, лежа на полу).

Музыкальные игры.

Упражнения из раздела ритмики.

Сюжетно образная драматизация.

Модельная пластика.

III Танцевальная часть.

Разучивание танцевальных элементов.

Ритмические композиции.

IV Заключительная часть.

Дыхательная гимнастика.

Упражнения на расслабление.

При прохождении каждой новой темы обязательно повторяется материал из предыдущих тем.

Проводятся также итоговые уроки, целью которых является учет знаний и умений обучающихся в театре. Он может строиться в виде опроса по изученной теме, тестового контроля, показательных выступлений, сдачи нормативов (гимнастические упражнения).

Для достижения наибольшей эффективности результатов соблюдается строгая продуманность каждого урока, его отдельных частей, используется широкий арсенал методических приемов обучения, индивидуальный подход к каждому ученику.

Дети во время занятий переносят большие физические, психические, эмоциональные нагрузки, чтобы обучающиеся не переутомлялись, избегаются однообразные занятия, новый материал дается в небольшом количестве. Ученики привлекаются к самостоятельному показу движений, анализу музыки, к объяснению правил игры, к оценке деятельности друг друга. Педагогика сотрудничества, участие в творческом процессе помогает активизировать обучающихся, заинтересовывать предметом.

Результатом работы обучающихся по данным темам становятся творческие показы и конкурсы. Творческие работы красочно оформляются и затем представляются широкому кругу зрителей.

По окончании годичного обучения в Детском Театре Мод дети могут продолжить свои занятия в шоу-группе, которая будет работать на базе данного театра, где дети получают углубленные знания по тем же дисциплинам, смогут дополнительно заниматься хореографией и будут более широко привлечены к концертной деятельности. краткое описание структуры занятия и его этапов;

– **дидактические материалы** – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

Виды дидактических материалов:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются *наглядные пособия* следующих видов:

– схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.);

– картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, диапозитивы, транспаранты, фотоматериалы и др.);

– звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);

– смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);

– дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);

– обучающие прикладные программы в электронном виде (CD, дискеты);

– учебники, учебные пособия, журналы, книги;

– тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Использование наглядных пособий, электронных презентаций, дидактического материала, специализированных журналов способствует полноценному усвоению учебного материала, поддержанию мотивации при его изучении.

При реализации программы применяются следующие **формы занятий**:

- ✓ рассказ, беседа;
- ✓ работа с литературой;
- ✓ практическая работа;
- ✓ проектная деятельность;

- ✓ выставки, конкурсы, фестивали;
- ✓ демонстрация моделей.

Имеют место различные **типы занятий**:

- ✓ изучение нового материала;
- ✓ формирование новых умений и навыков;
- ✓ практического применения умений и навыков;
- ✓ обобщения и систематизации знаний;
- ✓ творческие занятия.

Содержание занятий дифференцировано с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и предусматривает организацию учебного процесса в двух взаимосвязанных и взаимодополняющих формах:

- групповая (беседа, работа с картами-схемами, с карточками-заданиями, групповые творческие задания);
- индивидуальная (консультация, работа с литературой или электронными источниками информации, выполнение дополнительных индивидуальных заданий, подготовка творческого проекта для участия в конкурсных мероприятиях).

Обучение проводится как в группах, так и индивидуально, так как программа обучения требует личностно-ориентированного подхода. С обучающимися ведется работа по разработке более сложных коллекций, как персональных, так и групповых.

9. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов	Формы проведения	
				теория	практика
1		Вводное занятие. Техника безопасности. Цели и задачи театра мод.	2	1	1
<i>1 Раздел: Композиция и дизайн костюма</i>					
2		Цвет. Сила цвета. Цветотипы. Цветовые образы: женщина-весна, женщина-лето, женщина-осень, женщина-зима.	2	1	1
3		Практическая работа по определению своего цветотипа.	2		2
4		Цвет в одежде	2	2	
5		Практическая работа по использованию цвета в одежде	4		4
6		Что такое имидж и как его определить	2	1	1

7		Практическая работа по созданию имиджа	4		4
8		Культура одежды. Что такое хороший вкус в одежде.	2	1	1
9		Композиция костюма. Понятие «композиции» как объединения всех элементов формы художественного произведения в единое целое.	2	2	
10		Практическая работа по созданию композиции костюма.	4		4
2. Раздел: Конструирование и технология					
11		Технология изготовления швейных изделий сложных конструкций.	2	2	
12		Воротники к женским блузкам, платьям и жакетам.	2	1	1
13		Практическая работа по изготовлению простого отложного воротника	4		4
14		Рукава. Виды рукавов	2	1	1
15		Практическая работа по обработке рукава.	4		4
15		Практическая работа по соединению рукава с проймой.	4		4
3. Раздел: Создание творческого продукта					
17		Выбор направления и темы для коллекции	2	1	1
18		Создание сюжета демонстрации коллекции и выбор музыки	2	1	1
19		Анализ и выбор творческого продукта (моделей для коллекции)	2	1	1
20		Практическая работа над созданием творческого продукта (модели)	48		48
4. Раздел: Основы сценического мастерства					
21		Сценический макияж и причёска	2	1	1
22		Практическая работа над созданием	4		4

		сценического макияжа и причёски.			
23		Дефиле. Отработка дефиле на сцене.	6	2	4
24		Пластическая импровизация в заданном образе. Обыгрывание элементов костюмов.	4	1	3
25		Работа на сцене, сценический рисунок (центр, мизансцена).	10		10
26		Взаимодействие партнёров на сцене.	4	1	3
27		Творческие действия в условиях сценического вымысла.	6		6
28		Концертная, соревновательная деятельность.	4		4
29		Мероприятия воспитывающего и познавательного характера	4	2	2
30		Итоговое занятие	2	1	1
Итого: 144 часа					

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов	Формы проведения	
				теория	практика
1		Вводное занятие. Техника безопасности. Цели и задачи театра мод.	2	1	1
<i>1 Раздел: Композиция и дизайн костюма</i>					
2		5 законов композиции костюма. Первый закон композиции. Второй закон композиции. Принцип золотого сечения.	2	1	1
		Практическая работа по законам композиции костюма.	2		2
3		5 законов композиции костюма Третий закон композиции. Четвертый закон композиции. Пятый закон композиции.	2	1	1
		Практическая работа по законам	4		4

		композиции костюма.			
4		Элементы композиции костюма.	2	1	1
		Практическая работа по использованию элементов композиции в костюме	2		2
5		Фактура материала. Фактура и текстура текстильных материалов.	4	2	2
		Практическая работа по выбору материалов для модели с учётом его фактуры и структуры.	4		4
2. Раздел: Конструирование и технология					
6		Основы конструирования одежды	2	2	
		Построение чертежа основы по заданным меркам. Практическая работа.	8		8
		Моделирование одежды.	2	2	
		Практическая работа по моделированию	8		8
7		Раскрой изделий.	4		4
3. Раздел: Создание творческого продукта					
9		Выбор направления и темы для коллекции	2	1	1
		Создание сюжета демонстрации коллекции и выбор музыки	2	1	1
		Анализ и выбор творческого продукта (модели)	2	1	1
10		Практическая работа над созданием творческого продукта (модели)	48		48
4. Раздел: Основы сценического мастерства					
11		Сценический макияж и причёска	2	1	1
		Практическая работа над созданием сценического макияжа и причёски.	4		4
12		Дефиле. Отработка дефиле на сцене.	6	2	4
13		Пластическая импровизация в заданном образе. Обыгрывание элементов костюмов.	4	1	3
14		Работа на сцене, сценический рисунок (центр, мизансцена).	8		8

15		Взаимодействие партнёров на сцене.	4	1	3
16		Творческие действия в условиях сценического вымысла.	4		4
17		Концертная, соревновательная деятельность.	4		4
18		Мероприятия воспитывающего и познавательного характера	4	2	2
19		Итоговое занятие	2	1	1
Итого: 144 часа					

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Основной список

1. Горский В.А «Примерные программы дополнительного образования»:- М.: Просвещение, 2013 г.

2. Игнатъев Р.В. Программа «Детская студия дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.- сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.

3. Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство.- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32.

4. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-н/Д: Феникс, 2015

5. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-н/Д: Феникс, 2012

6. Войдинова Н. Мягкая игрушка. М.: ЭКСМО, 2014

7. Черникова В.Н. Технология обработки ткани. М.: Просвещение, 2011

8. Крупская Ю.В., Кизеева Н.И. Технология. Издательский центр «Вентана-Граф», 2010

9. Шалаева Г.П. Учимся рисовать. М.: СЛОВО, ЭКСМО, 2011

10. Боуз П. Чудесное превращение одежды. Издательская группа «Контэнт», 2015

2. Дополнительный список

1. Жарова Л.В. Учить самостоятельности. М.: Просвещение, 1993

2. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. Воронеж, 2000

3. Трухина А.Т. Основы технологии швейного производства. М.: Высшая школа, 1978

4. Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н., Белова И.А. Модное платье. СПб: Лениздат, 1992

5. Юдина Е.Н., Евтушенко Н.А., Иерусалимская О.А. Шейте сами. Редакционно-издательский центр «Культ-информ-пресс», 2012
6. Зайцев В. Этот многоликий мир моды. М.: Советская Россия, 1982
7. Жак Л. Техника кроя. М.: 1978
8. Кочетова С.В. Игрушки для всех. СПб: Издательский дом «Нева», 1996
9. Вышивка шелковыми лентами. М.: АСТ-ПРЕСС, 2013
10. Мителло К. Аппликация – техника и искусство. М.: ЭКСМО, 2013
11. Горбаченок Е. Я учусь рисовать. Издательский дом «Белфаксиздатгрупп», 2004
12. Нерсесов Я.Н. Детская энциклопедия истории моды. М.: Издательство АСТ, 1995
13. Кочетова С.В. Игрушки для всех. СПб: Издательский дом «Нева», 1996
14. Черникова В.Н. Технология обработки ткани. М.: Просвещение, 2001
15. Крупская Ю.В., Кизеева Н.И. Технология. Издательский центр «Вентана-Граф», 2000
16. Вышивка шелковыми лентами. М.: АСТ-ПРЕСС, 2003
17. Современная энциклопедия. Мода и стиль.- М.: «Аванта+», 2002.
18. Театр, где играют дети /ред. А.Б. Никитиной.- М.: Владос, 2001.
19. Рачицкая Е.И Моделирование и художественное оформление одежды. Серия «Учебники и учебные пособия» - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
20. Ермилова Д.Ю. «История домов моды» Москва «Академия» 2003.
21. Ревзина М. «Парад моды. Одежда разных эпох» Компания «РОС» Новосибирск 1992 г.
22. Труханова А.Т. «Основы швейного производства» Москва «Просвещение» 1992 г.
23. Эйтвин Г. «Имидж современной женщины» Москва «Рипол классик» 2000г.
24. К Спенсер. Выбери свой стиль - для женщин. - М., ЭКСМО-ПРЕСС, 2000.
25. К. Спенсер. Выбери свой стиль - для мужчин. - М., ЭКСМО-ПРЕСС, 2000.
26. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М., 2000.
27. Журавлёва И.Д. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик. – М., 2003.
28. Синичкина К.В. Настольная книга для юной модницы. М., 2001.
29. Тэтхем, К. Дизайн в моде. Моделирование одежды. – М.: РИПОЛ классик, 2006.
30. Журналы мод «Ателье», «Бурда» , а также различные брошюры по ДПИ , видеоматериалы, иллюстрации

	практических заданий	<p>лишь простейшие практические задания педагога;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	1 2 3	контрольное задание
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; ▪ овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков составляет более 1/2; ▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы. 	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> ▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; ▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам. 	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
О с н о в н ы е о б щ е у ч е б н ы е к о м п е т е н т н о с т и				
<u>Учебно-интеллектуальные</u>				
Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации			
<u>Коммуникативные</u>				
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> ▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; ▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, 	0 1	Наблюдение, анализ способов деятельности детей

других людей		<p>необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ воспринимает учебную информацию; участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других. самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения. 	2 3	
<p><u>Организа- ционные</u></p> <p>Организовывать свое рабочее (учебное) место Планировать и организовать работу, распределять учебное время</p>	<p>Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и время, организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ рабочее место организовывать не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ планирует и организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно планирует и организует работу, эффективно распределяет и использует время. Самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой. 	0 1 2 3	Наблюдение

анализировать специальную литературу, пользоваться компьютерными источниками информации													
<u>Коммуникативные</u> Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей, участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения													
<u>Организационные</u> Организовывать свое рабочее место; планировать, организовывать работу, распределяя учебное время.													
Достижения воспитанников													
на уровне учреждения													
на районном уровне													
на республик. уровне													
на всероссийск. уровне													
на международн. уровне													

Анкета изучения игровых интересов и предпочтений учащихся в играх-драматизациях

Примерные вопросы для собеседования с ребенком.

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
3. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?
4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
5. Любишь ли ты играть в «театр»?
6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?
7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?
8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
12. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
13. В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?