


Согласовано:

Руководитель Управления
образования администрации
Ирбейского района


Н.И. Черникова

Утверждаю:

Директор МБУ ДО ДДТ
Ирбейского района


Т.А. Курамшина

Положение о проведении муниципального этапа XIII краевого творческого фестиваля «Таланты без границ»

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение о проведении муниципального этапа творческого фестиваля «Таланты без границ» (далее - Фестиваль), определяет цели, задачи, порядок организации, проведения и подведения итогов Фестиваля.

1.2. Фестиваль проводится с целью реализации задачи регионального проекта «Успех каждого ребенка» по формированию эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, в соответствии с перечнем мероприятий для детей и молодежи на 2024 год, утвержденным приказом министерства образования Красноярского края от 29.12.2023 №873-11-05.

1.3. Фестиваль является региональным этапом Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (с международным участием) и Всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций».

1.4. Цели Фестиваля:

Создание условий для обновления содержания и технологий дополнительного образования в области художественного творчества обучающихся;

Создание равных условий для предоставления достижений обучающихся системы образования Красноярского края.

1.5. Задачи Фестиваля:

Выявить лучших участников и способствовать их продвижению с целью дальнейшего личностного самоопределения и ранней профориентации;

Представить современные инструменты, техники, методики работы в области художественного творчества, лучшие образцы творческих продуктов;

2. Участники Фестиваля

2.1. Участниками Фестиваля являются обучающиеся в возрасте от 7 до 18 лет, занимающиеся художественным творчеством в образовательных организациях всех типов и видов отрасли образования, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья.

2.2. Возрастные группы участников:

7-9 лет;

10-13 лет;

14-18 лет.

В номинациях «Малая драматическая форма», «Большая драматическая форма» конкурсные материалы представляются в двух возрастных группах: 7-13 лет и 14-18 лет.

В номинации «Технический дизайн» конкурсные материалы представляются в возрастной группе 14-18 лет.

В номинациях «Фото», «Медиажурналистика», «Театр моды» конкурсные материалы представляются в возрастных группах 10-13 и 14-18 лет.

2.2. В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы. Творческий коллектив представляет только по одному номеру (соло, ансамбль, хор) в одной возрастной группе заявленной номинации.

2.3. Законные представители (родители, опекуны) участников Фестиваля, не достигших совершеннолетнего возраста, оформляют свое согласие Организатору на обработку и распространение своих персональных данных в порядке и на условиях, определенных Федеральным законом от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных».

2.4. Участники Фестиваля, достигшие совершеннолетнего возраста на момент подачи заявки на муниципальный этап Фестиваля, оформляют согласие Организатору на обработку и распространение своих персональных данных в порядке и на условиях, определенных Федеральным законом от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных» самостоятельно.

3. Содержание мероприятий Фестиваля

3.1. Фестиваль приурочен к 90-летию образования Красноярского края и Году семьи, объявленному Указом Президентом РФ от 22.11.2023 № 875.

Содержание творческих работ должно отражать темы, посвященные традиционным семейным ценностям (история семьи, традиции, семейные достижения). Приветствуются темы, посвященные малой Родине, ее истории, самобытной культуре и традициям народов родного края.

3.2. Основные форматы Фестиваля: смотр-конкурс, образовательная площадка в области креативных индустрий, краевая виртуальная выставка лучших творческих работ, заключительный гала-концерт.

3.2.1. Смотри-конкурс.

Смотри-конкурс направлен на выявление участников, демонстрирующих высокий уровень мастерства в видах художественного творчества по следующим номинациям:

- эстрадный и джазовый вокал,
- академический вокал,
- народный вокал,
- народная и народно-стилизованная хореография,
- современная хореография,
- инструментальное исполнительство,
- малая драматическая форма,
- большая драматическая форма,
- театр моды,
- изобразительное искусство,
- декоративно-прикладное творчество,

кино,
анимация,
медиажурналистика,
литературное творчество(сочинительство),
литературное творчество (исполнительное мастерство чтецов),
фото,
технический дизайн,
комикс.

4. Порядок организации и проведения

4.1. Фестиваль проводится в очно- заочном формате и включает три этапа:

I – муниципальный - с 05 февраля по 11 марта 2024 года.

II – краевой (очно-заочный)

Смотр-конкурс (заочно) - с 29 марта по 08 апреля 2024 года,

Онлайн-интенсив образовательной площадки в области креативных индустрий -18 марта по 08 апреля 2024 года.

Образовательная площадка в области креативных индустрий (очно) – 24 по 26 апреля 2024 года.

III– заключительный этап (заочно) – с 29 по 31 мая 2024 года.

4.2. Условия предоставления материалов для участия в Фестивале:

Для участия в муниципальном этапе необходимо направить заявку до 21 февраля 2024 г на электронную почту МБУ ДО ДДТ ddt@irbruo.ru (вложение 1)

Не принимаются художественные работы, не соответствующие тематике Фестиваля.

Не рассматриваются конкурсные материалы, которые были представлены на Фестивале в 2022-2023 году. Предоставляются творческие номера и художественные работы, подготовленные в течение 2023-2024 учебного года.

За содержание конкурсных материалов, представленных на Фестиваль, несет ответственность участник Фестиваля (образовательная организация).

При нарушении авторского права экономические и юридические издержки несет участник, предоставивший материалы на Фестиваль.

5. Жюри Фестиваля

5.1. Жюри муниципального этапа Фестиваля формируется МБУ ДО ДДТ.

В состав жюри входят педагоги, работники культуры, искусства, представители общественности в составе не более трех человек по каждой номинации.

5.2. Жюри муниципального этапа:

осуществляет оценку конкурсных материалов участников в соответствии с критериями оценки материалов участников Фестиваля по номинациям (приложение 1) и требованиям к оформлению конкурсных материалов (приложение 2) по направлениям творчества;

определяет победителей (I место) и призеров (II, III место) муниципального этапа, победителей (I место) и призеров (II, III место) Фестиваля.

вправе учредить дополнительные специальные номинации и награды Фестиваля.

Жюри имеет право не присуждать, а также дублировать присуждение I, II, III места.

Дипломы призерам Фестиваля (II, III место) подписывает председатель жюри.

6. Награждение участников Фестиваля

6.1. Победители и призеры Фестиваля (I, II, III место) по всем номинациям и возрастным категориям определяются по итогам муниципального этапа, на основании общего количества баллов, набранных участником. При равном количестве баллов победитель определяется большинством голосов членов жюри, путем открытого голосования. Решение жюри оформляется протоколом, подписывается членами жюри и пересмотру не подлежит. Жюри имеет право не присуждать, а также дублировать присуждение I, II, III места.

7. Контакты организаторов Фестиваля

По всем интересующим вопросам и дополнительной информацией обращаться к Татьяне Александровне Курамшиной – директор МБУ ДО ДДТ, Алёне Дмитриевне Будниковой - педагог – организатор МБУ ДО ДДТ
Телефон: 8(39174) 31-2-02

**Критерии оценки материалов участников
муниципального этапа краевого творческого фестиваля
«Таланты без границ»
по номинациям**

1. Номинации и критерии оценки.

1.1. Номинация «Эстрадный и джазовый вокал» (соло, ансамбль, хор).

Участники оцениваются по отдельным видам исполнительства:

соло;

ансамбль;

хор.

Участники исполняют одно произведение, продолжительность звучания которого не должна превышать 3 минуты 30 секунд. Превышение указанного времени влияет на оценку жюри. Обязательно использование микрофона при исполнении произведения солистом или участниками ансамбля.

Для средней и старшей возрастной категории участников обязательно двухголосное и трехголосное исполнение.

Не оценивается:

выступление вокалистов под фонограмму, в которой прописан голос; выступление с использованием фонограммы, в которой в бэк-вокальных партиях дублируется основная партия солиста.

Критерии оценки:

техника исполнения: чистота интонации и качество звучания, музыкальность, красота тембра и сила голоса (для ансамблей: слаженность, спетость);

подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении: артистизм, эстетика костюмов и реквизита;

соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрасту исполнителя;

исполнительская культура: общее художественное впечатление, работа с микрофоном, сценическая культура.

1.2. Номинация «Академический вокал» (соло, ансамбль, хор).

Участники оцениваются по отдельным видам исполнительства:

соло;

ансамбль;

хор.

В номинации принимают участие вокалисты, ансамбли (от 4 до 11 человек), хор (от 12 человек). Участники исполняют одно произведение, продолжительность которого не должна превышать 3 минуты 30 секунд.

Превышение указанного времени влияет на оценку жюри. В средней и старшей возрастной категории обязательно двухголосное и трехголосное исполнение. Не оценивается выступление вокалистов под фонограмму, в которой прописан голос.

Критерии оценки:

техника исполнения: чистота интонации и качество звучания, музыкальность, красота тембра и сила голоса;

подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении: артистизм, эстетика костюмов и реквизита;

соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрасту исполнителя;

исполнительская культура: общее художественное впечатление, сценический образ.

1.3. Номинация «Народный вокал» (соло, ансамбль).

Участники оцениваются по отдельным видам исполнительства:

соло;

ансамбль.

В номинации принимают участие вокалисты, ансамбли (от 4 до 11 человек). Участники исполняют один номер, продолжительность которого не должна превышать 3 минуты 30 секунд. Превышение указанного времени влияет на оценку жюри. В средней и старшей возрастной категории обязательно двухголосное и трехголосное исполнение. Не оценивается использование фонограмм, участники исполняют номер живым звуком.

Критерии оценки:

техника исполнения: чистота интонации и качество звучания, диапазон голоса, органичность и темпераментность исполнения, умение варьировать напев и движения в пении (для ансамблей, хоров: слаженность, спетость);

подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении: артистизм, эстетика костюмов и реквизита (предпочтительней использовать этнографические костюмы или костюмы, выполненные современниками с соблюдением всех традиционных особенностей и соответствующие исполняемому репертуару);

соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрасту исполнителя;

исполнительская культура: общее художественное впечатление, сценический образ.

1.4. Номинация «Хореография».

Виды исполнительства: народная и народно-стилизованная, современная хореография.

«Народная и народно-стилизованная хореография» - участники исполняют одно произведение, продолжительность которого не должна превышать 4 минуты 30 секунд. Содержание музыкального сопровождения должно соответствовать возрасту танцоров, иметь нравственную окраску.

«Современная хореография» - участники исполняют один номер, продолжительность которого не должна превышать 4 минуты. Превышение указанного времени влияет на оценку жюри. Содержание

музыкального сопровождения должно соответствовать возрасту танцоров, иметь нравственную окраску.

Критерии оценки в видах исполнительства «Народная и народно-стилизованная хореография» и «Современная хореография»:

уровень владения техникой (чистота исполнения технических приемов, ритмический рисунок);

подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении (артистизм, синхронность, эстетика костюмов и реквизита);

качество музыкального сопровождения (соответствие музыкальной темы возрасту исполнителей, соответствие постановки и музыки, интеллектуально-духовный уровень текста музыкального сопровождения);

качество постановки (композиционное построение номера, владение сценическим пространством, рисунок).

1.5. Номинация «Инструментальное исполнительство».

Участники оцениваются по отдельным видам исполнительства:

сольное музицирование;

ансамбль;

оркестр.

В номинации принимают участие исполнители на музыкальных инструментах; народные; духовые и ударные; клавишные (синтезатор, фортепиано); струнные (гитара), включая электронные.

Участники исполняют один номер, не превышающий по времени 4 минуты. Превышение указанного времени влияет на оценку жюри.

Критерии оценки:

степень владения инструментом;

соответствие репертуара возрасту исполнителей;

музыкальность, художественная трактовка произведения; артистичность, сценический костюм, культура поведения на сцене.

1.6. Номинации «Малая драматическая форма», «Большая драматическая форма».

Каждый театральный коллектив выставляет на конкурс только один спектакль. Время показа спектакля:

«Малая драматическая форма» от 15 до 30 минут;

«Большая драматическая форма» от 30 до 60 минут.

Критерии оценки:

полнота и выразительность раскрытия темы произведения;

раскрытие образа через речь: громкость, дикция, эмоциональность;

непрерывность визуально действенного ряда спектакля;

внешние выразительные средства актера: пластика, жесты, мимика, наличие костюмов и соответствие их спектаклю, культура исполнения;

художественное оформление спектакля: декорация, музыка, реквизит; раскрытие образа через речь: громкость, дикция, эмоциональность

актеров;

соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей, режиссерское решение сценического материала, новаторство творческих идей в постановке спектакля.

1.7. «Театр моды».

Участники представляют коллекцию в виде театрализованного показа моделей костюмов, выполненных на основе единого художественного замысла и стиливого решения. Продолжительность показа одной коллекции не более 4 минут. Не допускается участие в демонстрации коллекции руководителей (педагогов).

Критерии оценки:

сохранение и использование народных традиций в представленных работах;
соответствие представленной коллекции выбранной теме;
зрелищность, театральность (режиссура, музыкально-художественное воплощение замысла коллекции);
дефиле, хореография, артистичность;
мастерство и качество исполнения представленной работы;
новаторство и творческий подход в использовании материалов и технологических решений.

1.8 Номинация «Изобразительное искусство».

К участию в конкурсе допускаются работы, выполненные как одним автором, так и коллективно (не более 5 человек). Руководитель (педагог) участника(ов) конкурсной работы не может выступать в качестве соавтора работы. Участники конкурса выполняют работу самостоятельно. Обязательное условие: оформление работы этикеткой согласно требованию (см. перечень документов п.10 Положения). Материал исполнения: живописные материалы (карандаш, гуашь, акварель, темпера, акрил).

Могут быть представлены работы по видам:

станковая композиция (творческие работы, выполненные в академической манере по направлениям: рисунок, живопись, композиция);
декоративная композиция (творческие работы, выполненные с применением различных художественных материалов, стилей);
компьютерная графика, дизайн (творческая работа, выполненная при помощи компьютерных технологий и программ);
архитектоника объемных структур (объект, представляющий собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое: арт-объект, инсталляция).

Критерии оценки:

художественная целостность представленной работы, эстетическая ценность;
творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;
сохранение и использование народных традиций в представленных работах в соответствии с возрастом автора.

1.9. Номинация «Декоративно-прикладное творчество».

К участию в конкурсе допускаются работы, выполненные как одним автором, так и коллективно (не более 5 человек). Руководитель (педагог) участника(ов) конкурсной работы не может выступать в качестве соавтора работы. Участники конкурса выполняют работу самостоятельно. Обязательное

условие: оформление работы этикеткой согласно требованию (см. перечень документов п.10 Положения).

К участию в конкурсе допускаются работы, выполненные в любой технике и из любого материала: керамика, скульптура, батик, бисероплетение, вышивка, вязание, макраме, костюм, кукла, резьба по дереву, выжигание по дереву, художественная обработка бересты, мебель, роспись по дереву, лозоплетение, соломка, фелтинг (валяние), поделки из природных и синтетических материалов.

Критерии оценки:

художественная целостность представленной работы;
оригинальность, креативность, качество исполнения, новаторство; творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;
сохранение и использование народных традиций в представленных работах;
чистота и экологичность представленных изделий;
соответствие работы возрасту авторов;
эстетический вид изделия (оформление изделия).

1.10. Номинация «Кино».

К участию в конкурсе допускаются: игровые фильмы, хроникально-документальные фильмы, учебные фильмы, телерепортажи, социальная реклама, видеоклип.

Критерии оценки:

художественное и техническое исполнение работы (идея, содержание, изображение, звук, цвет, свет, монтаж и т.д.);
оригинальность, динамичность и эмоциональность;
художественная целостность представленного материала, его эстетическая ценность;
актуальность и современность;
яркость и индивидуальность режиссерского решения, новаторство творческих идей;
соответствие работы возрасту авторов;
качество визуального оформления.

1.11. Номинация «Анимация».

К участию в конкурсе допускаются творческие работы, выполненные в компьютерной анимации;
в технике покадровой анимации с использованием любых материалов (перекладка, предметная, объемная, сыпучая, рисованная анимация).

Критерии оценки:

соответствие содержания работы теме Фестиваля;
целостность и проработанность идеи;
оригинальность идеи;
уровень художественных навыков и прорисовка героев;
четкость и плавность анимации;
качество звукового оформления и монтажа.
режиссура: целостность, яркость и проработанность идеи.

1.11. Номинация «Медиажурналистика».

К участию в конкурсе допускаются только электронные СМИ: лонгрид, фоторепортаж (мероприятия и события территории), публикации в социальных сетях или свободную тему с добавлением аудио-визуального контента.

Критерии оценки:

соответствие содержания тематике Фестиваля;
художественное и техническое исполнение работы (идея, содержание, изображение, цвет);
социальная ориентированность проекта;
оригинальность идеи;
грамотность;
соответствие работы возрасту авторов;
качество визуального оформления.

1.12. Номинация «Фото»

К участию в конкурсе допускаются авторская художественная фотография, сделанная исключительно на территории Красноярского края, любого жанра: портретная съемка, натюрморт, пейзаж, архитектура, интерьер, репортаж, жанровая фотография, репродукция.

Критерии оценки:

соответствие содержания тематике Фестиваля;
информативность материала (глубина и наличие истории в кадре);
качество художественного решения (выбор композиции, цвета, света, подборка ракурса, угла съемки и пр.);
оригинальность работы;
техническое исполнение работы (резкость и качество изображения, фильтры присутствуют только в том случае, если этого требует задумка автора).

1.13. Номинация «Технический дизайн».

В данной номинации участники Фестиваля представляют проекты по категориям:

1.13.1. HI-TECH (техническая сага, стендовый моделизм, промышленный дизайн и макетирование, 3D-дизайн).

1.13.2. VR (виртуальные экскурсии, архитектура, виртуальный дизайн).

Критерии оценки:

соответствие содержания тематике Фестиваля;
оригинальность идеи; эстетическая выразительность; качество исполнения; сложность изготовления; сложность разработки.

1.14. Номинации «Литературное творчество».

Участники оцениваются по отдельным видам исполнительства:
сочинительство;
исполнительское мастерство чтецов.

К участию в конкурсе сочинительства допускаются творческие работы:
прозаические литературные произведения (сказки, рассказы, очерки, эссе, главы из романов и повестей);
поэтические литературные произведения (стихи, поэмы).

Критерии оценки сочинительства:

соответствие содержания тематике Фестиваля;

соответствие жанру;
выдержанность стиля изложения;
оригинальность идеи; творческий
подход;
логика в изложении;
грамотность;
применение литературно-художественных приемов;
авторская позиция;
соответствие работы возрасту автора.

Критерии оценки исполнительского мастерства чтецов:

соответствие содержания тематике Фестиваля;
знание текста;
дикция (четкое звукопроизношение);
выразительность, эмоциональность (интонация, логические паузы, ударение);
артистизм (жесты, мимика, костюмы, музыкальное сопровождение).

1.15. Номинация «Комикс».

В данной номинации участники Фестиваля представляют авторские работы в интеграции направлений творчества «литературное» и «изобразительное». Работа должна быть завершённой, представлять авторское содержание (текст и рисунок); черно-белое и /или цветное исполнение; выбор техники исполнения работы на усмотрение автора. Работа может быть рисованной от руки, с помощью компьютерных программ или совмещать рисунок от руки и доработку в компьютерной программе.

Критерии оценки:

соответствие содержания тематике Фестиваля;
режиссура и целостность сюжета (завязка, кульминация, развязка);
оригинальность и новизна сюжета;
грамотное формулирование текста и диалогов героев комикса;
уровень художественного оформления или графика (в случае, если комикс создается при помощи графического редактора)

Требования к оформлению конкурсных материалов

1. Общие положения

- 1.1. Ссылка на конкурсные материалы должна быть действительна и доступна до окончания Фестиваля для всех. Использование других способов передачи конкурсных материалов затрудняет работу жюри и не гарантирует доступности для просмотра файлов. В данном случае работа участника не оценивается.
- 1.2. Ссылка на конкурсные работы размещается на интернет-ресурсе, (яндекс.диск, облако Mail.ru, ВКонтакте). В имени файла должно быть указано: фамилия, имя участника и название работы на русском языке.

Требования к оформлению

«Изобразительное искусство» и «Декоративно-прикладное творчество» - фотографии работ с этикеткой в электронном виде (3-4 фото, сделанные с разных ракурсов, min 3000 пикселей по длинной стороне) для номинации. Этикетка должна быть отпечатана на компьютере, размером 5x10 см, крепиться скотчем в правом нижнем углу (шрифт Times New Roman, размер шрифта 14 и 16).

Не допускается этикетка, оформленная от руки.

Иванова Алиса, 13 лет.
«Пират»,
флористика, растительный материал.
Тасеевский район,
МБОУ ДОД «Центр внешкольной

Оформление этикетки:

- ✓ Фамилия, имя и возраст автора;
- ✓ Название работы;
- ✓ Техника исполнения, материал;
- ✓ Территория (город, район),

работы»,
объединение «Фантазия».
Педагог Петрова Мария Сергеевна

- наименование учреждения;
- ✓ Наименование объединения;
- ✓ Ф.И.О. педагога (полностью);

Видеоматериалы должны быть в формате *.mp4 (или *.avi *.wmv) продолжительностью, указанной в Положении по следующим номинациям: «Инструментальное исполнительство», «Большая драматическая форма», «Малая драматическая форма», «Литературное творчество» (сочинительство), «Литературное творчество» (исполнительское мастерство чтецов). В этих номинациях видеосъемка должна полностью отражать происходящее на сцене и обязательно содержать: название образовательного учреждения, номинацию, название номера, кто исполняет (это может быть голос за кадром или титры);

Видеоматериалы в формате *.mp4, продолжительностью не более 10 мин для номинации «Кино», «Анимация», качество HD 1920*1080, файлы принимаются с разрешением не меньше 1024*768 пикселей.

Фотографии по направлению творчества «Фото», выполненные в цвете или черно-белые, без оформления, хорошего качества (четкие), разрешение 1240 точек по длинной стороне;

Иллюстрированный текстовый материал в формате pdf, объем материала до 15 страниц для номинации «Комикс»;

«Технический дизайн» - видеоматериалы в формате .mp4, .avi или .wmv